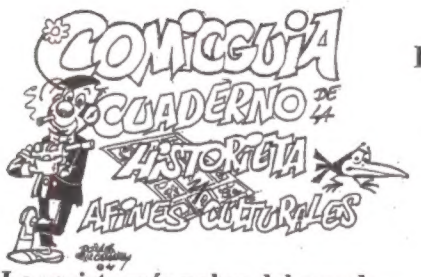


ÍNDICE
DE LOS NÚMEROS 1 AL 55
Años 1976 - 2004

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 57. Año 27 – Otoño 2004

AUTORES

Alonso, Matías el buscat (19)
Ambrós, o cuando la hi
Ambrós. Ficha por Mat
Ambrós. Recopilación (
Ambrós: Muere el auto 45)
Ambrós, antes que mit
Ambrós. Corresponden
Amorós, Federico : Fa
Arizmendi Civera, Co
Armando, un gran arte
Arocas, Joan, por sí m
Artís, J.B.. Gente de (45)
Barrero, Manuel. Otr
Batlló. F.T.J. Nº 45 (
Bignotti, Franco. F.T.
Blasco, Adriano. Ami
Boix. Recordando a m
Boix, Emilio, historie
Boixcar : el maestro
Bonelli, Gian Luigi.
Bonelli, Sergio. F.T.J
Bonelli, Tea. F.T.J. E
Bonelli, Tea. Muere.
Borné, el artista sin e
Borné, el artista bajo
Brocal, Jaime. El m
Bourroughs, E. Rici
Cance, Luis. Breve
"Carrillo", Antonio
Casalla, Carlos. Gr
49 (10-11)
Cegarra, Emilio. El
Cervera, Alfons. F.
Coria, F. El último
Cruz, Carlos. Hist
(4-19)
Dahl, Ronld. ¿Roal
Darnís, Francisco. Linaje, E
Darnís, Francisco. Maneco!
de la Fuente, Víct López Bla
de la Fuente, Víct Marcet A
de la Fuente, Víct Maroto, J
de la Fuente, Víct Martín S
Diso, Roberto. F.T
Dominique. Recor Martínez
Duchateau. Los ci Martz-Si
Edo, Antonio. Fal Martz-Si
Mir Beri
51 (20)
Edo, Antonio. Ca Ongaro,
Edo, Antonio. Ad Ortiz, J
Escandell, Juan. Ortiz, F
Estivill, Nené. La Ortiz, J
Fernández Garci Palmer,
Ferrando, cinco Paludet
Ferri, Gallieno. E (19-58)
Font, Alfonso. E

Foster, Harold
Freixas Baldit
Gago, Manuel. En los albores del supuesto siglo
Gago, Manuel. Erotismo y tebeos de los Cuare
Gago, Manuel. Escuela Valenciana (La). Léo
Hace 50 años : 1946, año de el
Galleppini. Pr Kennedy, John F. en el 'Jaim
Galleppini, A Levante EMV lanza la « Bi
Gila Cuesta, R Los lectores de tebeos de la
Giménez, Car La marcha de la Historieta
Giner: Esta es Manzi, Homero. Recuerdos
Giner, Eugen Memorias de un lector de
Mirando hacia atrás con v
González Alo Pallas Colomer de Tadeo,
González Cu Premios Historieta Diari
González Cu Prototebeos de la Finca
González Igu Quebró la editora de
González Cu "Quais" del Sena (Los):
Gordillo. A F (Diario 16, 25/03/85) N
Gordillo. un Remembranzas: La E
Gordillo, Da Tadeo Cervera, Fran
Gordillo. El Un cabello, negro az
Peñaranda. N USA direct. José Ra
Gordillo. El USA direct (2) Jos
Guerrero, A 25 años a trancas
Gran, José.
Hamlin, V.
Ibáñez, Vic
Ibáñez, Vic
Iranzo, G.
Iranzo, G.
Iranzo, G.
34/35 (37)
Iranzo, G.
Iranzo, G.
Riera. Nº 4
Jóbaro. G
Karpa Fa
F.T.J. (Lev
Linaje, E
Maneco!
López Bla
Marcet A
Maroto, J
Martín S
Martínez
Martz-Si
Martz-Si
Mir Beri
Ongaro,
Ortiz, J
Ortiz, F
Ortiz, J
Palmer,
Paludet
Pardo,

HISTORIETA

(Salvo excepció
(etc) ni las ilust

Alonso, Mat
Alzamora C
Ambrós. B
Ambrós. I
Aventura Cecilia
Bonelli C
Borné. I
Cabo S
Capitá
Capit
Capit
Darr
Dia
Do
Ir
F
F
Martínez Peñaranda. Nº 47 (26-32)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (17-21)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (25)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (15-16)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (13-14)
Martínez Peñaranda.Nº 13 (5)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (12)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (26-27)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (30-31)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (31)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (25)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (30)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (26-32)
Martínez Peñaranda. Nº 47 (17-21

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 57 Año 27 – Otoño 2004

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético
Consejero editorial: Agustín RIERA

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : F.T.J.
CONTRAPORTADA : J. BRAVO
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
INDICE.- A. Riera 4-14
PANDILLAS. F.T.J.. 15-16
PANDILLAS Y PILLETES 17-22
POESIA A PILAR MORENO 23
RECUERDOS DE BUENOS AIRES 25
LO QUE EL CEMENTO SE LLEVO 27
RECOMENDAMOS 28-29
TARAZAN DE LOS MISOS 30-36
PERTEBAZ- Ilustración 37
FRAZETTA EN EL COYOTE 38
DOCUMENTACION, M. BAGO 39
EL GUERRERO...D. Recio 40-41
JUAN BAUTISTA TOLEDO 42
ORTIFUS 42
AMBROS (1944) Ilustracion 43
AGAMENON, Nené Estivill 44
SANCHISTES, J. Sánchis 45
L. CIMPELIN, HISTORIETA 46-50
UN MILLON DE MUERTOS 51

EDITORIAL

Como se ha estado indicando, y realizando, números atrás, definitivamente, la nueva etapa de COMICGUÍA empieza a partir de este índice, final de casi 28 años de estudios e investigación, de recuperación de las fosas comunes donde los habían dejado, a artistas considerados de poco, nulo o escaso valor, o sencillamente por lo arduo del trabajo de búsqueda, pues en nuestro REINO (Ma que democrático ni democrático), español, los "sabios" arrivistas de los 60, de 1960, más o menos, sólo pretendían, como ha demostrado el tiempo, que sí es sabio y deja las cosas en su lugar, aprovecharse de la moda y vivir del cuento.

Naturalmente todos fracasaron, al igual que las revistas-fanzines, los trepas, porque, sin inteligencia, se metieron en las editoriales como chupatintes cualquiera, y las revistas porque no vivieron, no pudieron, "vivir del cuento", salvo aquellas que, mal que bien, recogieron subvenciones, aunque, de todos modos sólo queda una, y todo hay que decirlo, guste o no, su labor intentando beneficiar a la Historieta, lo tiene.

El WENDIGO, atacado por sirios, troyanos y fariseos, ha podido vivir hasta nuestros días, pudiendo servir de ayuda en sus trabajos biográfico-históricos, mientras en lo crítico... Ya se sabe, las opiniones cambian con el tiempo y el dinero. El WENDIGO ha ido contra corriente, yo, que creo en la crítica pero no en el crítico, por mil razones, económicas y/o capacitadas, debo reconocer la objetividad de una revista que se atreve, OBJETIVAMENTE en este caso, a desmitificar a HUGO PRATT, buen narrador, o narrador aceptable, simpático amigo, pero un desastre en el dominio artístico del dibujo, y me acerco, como referencia, a lo descripto por CARLOS CRUZ, y todo bien metido en el círculo sabe, los mejores trabajos y acabados gráficos pertenecen a ayudantes o amigos, llámense Cruz, Moliterni, Manara, o simples desconocidos.

En cuanto a otros dos o tres medios de divulgación, páginas de periódicos, me reafirmo en lo dicho en otras ocasiones. Su labor ha sido de loable a exagerada y, desde luego, más propagandística que divulgativa, así que les piropeo "a su manera", son REYES, PRÍNCIPES, DIOSES y sus listas son ese ejemplo.

Las listas... Las mejores Historietas... Los mejores Comics...

Hace más de 30 años que ya lo dije. ¿Pero cómo collons se atreven a realizarlas si no han visto, ni leido TODO CUANTO SE HA PUBLICADO? Es como ahora mismo, en Cine, cambian cada vez como de chaqueta, OLVIDANDO OBRAS DE ARTE IMPERECEDERAS, incluyendo otras que, "A Dios pongo por testigo", el tiempo se llevará sin pena ni gloria.

Y esas otras... Las mujeres más hermosas de todos los tiempos, las cien más bellas "pour aller danser"...

Y a eso, a la "pasarela", a los "antropológicos" (Iglesia dixit) diseñadores, fotógrafos, a esos y a eso, le llaman cultura. No, la nueva etapa de COMICGUÍA ya se ha visto, incluye una mezcla cultural, no digo general que me suena a "Fascio", amplia, no ese conocimiento de TAPERA, de conventillo, de limitado corral, sin "Okay". Porque lo que tiene literatura, medida, ritmo, sentimiento, es parte, como la Historieta, en conexión directa, además, con ella. Así nuestra intención es "cristianamente" enseñar al que no sabe, ayudar al que aprender quiere y rescatar al marginado y olvidado, porque si nuestro reino no trae ni publica aquello que por su ignorancia no es rentable, LOS CRÍTICOS, ESTUDIOSOS, HISTORIADORES, tienen la obligación de cruzar las fronteras, porque no sólo de política vive el hombre, y por mucho que sepa de política, en poco se queda, tanto que se puede decir "cultura" (?) restringida.

En fin, seguiremos predicando en el desierto, pero como REVISTA, que si no los cabeza de rulo esos de por "!Ay!" lo entienden como de Comics y no de ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS.

Valencia, 4 de junio de 2004

F.T.J.

AUTORES

Alcaide Irlán, José. J.M.Varona/F.T.J. N° 55 (28-29)
Alonso, Matías el buscado y encontrado. Historietagrafía. F.T.J. N° 38 (6-9)
Ambrós, o cuando la historieta es del dibujante. F.T.J. N° 6 (3-5)
Ambrós. Ficha por Manuel E. Darias Darias. N° 6 (6)
Ambrós. Recopilación de entrevistas. N° 6 (7-12)
Ambrós: Muere el autor de "El Capitán Trueno". N° 24 (3)
Ambrós, antes que mito, ídolo; amigo y genio siempre. F.T.J. N° 24 (4-5)
Ambrós. Correspondencia y documentos. N° 24 (6-15)
Amorós, Federico : Fallece, acuarelista y escritor. F.T.J. N° 22 (39)
Arizmendi Regaldie, Alfonso. F.T.J. N° 55 (32-33)
Arizmendi Civera, Consuelo. Nacida dibujante. F.T.J. N° 44 (22-23)
Armando, un gran artesano de la Historieta. F.T.J. N° 10 (5)
Arocas, Joan, por sí mismo. N° 33 (4-10)
Artés, J.B.. Gente de Cómic. F.T.J. . N° 19 (10)
Barrero, Manuel. Otro que el tiempo no permitió. F.T.J. N° 40 (22)
Batllé. F.T.J. N° 45 (17)
Bignotti, Franco. F.T.J. Esp. 1 (39)
Blasco, Adriano. Amigos a recordar. F.T.J. N° 43 (57)
Boix. Recordando a mi abuelo. Mari Carmen Ballesteros Boix. N° 50 (5-6)
Boix, Emilio, historietista, escritor e ilustrador. F. Tadeo Juan. N° 50 (7-9)
Boixcar : el maestro de la trama. Luis Conde. N° 24 (50-52)
Bonelli, Gian Luigi. El Panteón del recuerdo. F.T.J. N° 45 (42)
Bonelli, Sergio. F.T.J. Esp. 1 (37)
Bonelli, Tea. F.T.J. Esp. 1 (40-41)
Bonelli, Tea. Muere. F.T.J. N° 40 (4)
Borné, el artista sin estrella. F. Tadeo Juan. N° 53 (4-6)
Borné, el artista bajo la capucha. A. Riera. N° 53 (7-10)
Brocal, Jaime. El mundo del tebeo pierde al dibujante F.T.J. N° 49 (28)
Bourroughs, E. Rice. Obras. N° 11 (26)
Cance, Luis. Breve apunte biográfico: F.T.J. . N° 30 (18-19)
"Carrillo", Antonio Pérez García. Andreu Rocabert. N° 45 (25)
Casalla, Carlos. Grandes de la Historieta argentina. El Cabo Savino. F. T.J. N° 49 (10-11)
Cegarra, Emilio. El Panteón del Recuerdo. F. Tadeo Juan. N° 50 (34)
Cervera, Alfons. F.T.J. N° 45 (6)
Coria, F. El último de los Morane. F.T.J. N° 28 (4-9)
Cruz, Carlos. Historietista integrante de la barra de los geniales. F. T.J. N° 41 (4-19)
Dahl, Roald. ¿Roald Dahl en S.O.S. (1951)? Enrique Martínez Peñaranda. N° 23 (48-50)
Darnís, Francisco. Un recuerdo. F.T.J. N° 21 (4)
Darnís, Francisco. Dibujante. Silvia Darnís. N° 21 (5-10)
de la Fuente, Víctor. Apuntes básicos. F.T.J. N° 27 (4-7)

de la Fuente, Víctor. Entrevista. A. Riera. N° 27 (8-13)
de la Fuente, Víctor. Ilustrador. A. Riera N° 27 (14-15)
de la Fuente, Víctor. Víctor genio. Luis Conde Martín. N° 27 (27-28)
Diso, Roberto. F.T.J. Esp. 1 (38)
Dominique. Recordando a... F.T.J. N° 38 (40)
Duchateau. Los creadores de Ric Hochet: F.T.J. . N° 30 (9-10)
Edo, Antonio. Fallece cartelista y dibujante de la Escuela Valenciana. F. T.J. N° 51 (20)
Edo, Antonio. Carta de J. Sanchís N° 51 (20)
Edo, Antonio. Adiós a un maestro. Rojas de la Cámara. N° 51 (21)
Escandell, Juan. Otro dibujante para la exportación. F.T.J. N° 25 (24-25)
Estivill, Nené. La última : Carta de Nené Estivill. N° 51 (39)
Fernández García, José. Artistas malogrados: F.T.J. N° 18 ((34)
Ferrando, cinco seudónimos para un gran talento. F.T. J. N° 15 (3-4)
Ferri, Gallieno. F.T.J. Esp. 1 (39)
Font, Alfonso. El más joven clásico. Cronología. F.T.J. . N° 19 (17)
Foster, Harold R..F.T.J. N° 11 (3)
Freixas Baldito, Carlos. Falleció un clásico mundial del cómic. F. Tadeo Juan. N° 51 (19)
Gago, Manuel. Así lo veo. Algo más que un buen dibujante. M. López. N° 31/32 (72)
Gago, Manuel. La faceta como publicista. N° 51 (25)
Gago, Manuel. Un acercamiento incompleto a la obra en "Ediciones Gogar". J. Tarrasó N° 52 (44-45)
Galleppini. Presentación. F.T.J. N° 8 (3-4)
Galleppini, Aurelio (Galep) Entrevista. N° 8 F.T.J. (5-7)
Gila Cuesta, Manuel. F.T.J. N° 46 (26)
Giménez, Carlos. Yo, dibujante de cómics. C. Giménez. N° 6 (13-15)
Giménez, Carlos. Homenaje más que merecido.N° 55 (23)
Giner: Esta es mi vida. N° 20 (6)
Giner, Eugenio (1924-1994) Siempre nos quedará aquel viejo Londres. E. M. P. (43-45)
González Alacreu, Juan. Pintor de la luz. F. Tadeo Juan. N° 46 (5)
González Casquel, Miguel. F.T.J. N° 10 (4)
González Casquel, Miguel. Necrología. F.T.J. N° 21 (23)
González Castillo, José. Remembranzas: N° 51 (18)
González Igual, José. Una carrera truncada. F.T.J. N° 12 (29)
Gordillo. A Dios rogando y con el mazo dando. F.T.J. N° 17 (17-18)
Gordillo. un historietista maldito. Luis Conde Martín. N° 17 (20-23)
Gordillo, Darío Rafael. La caricaturización de los grandes géneros. Guía cronológica. E. Martínez Peñaranda. N° 17 (24-33)
Gordillo. El Panteón del recuerdo: Gordillo se nos fue también. F.T.J. N° 46 (24)
Grau, José. Fallece el último de los pioneros. F.T.J. N° 36/37 (45)
Guerrero, A. Una biografía concisa. F.T.J. N° 14 (18-20)
Hamlin, V. T. Speaks (The Funnies Paper n° 24, 09/86) N° 13 (24)
Ibáñez, Vicente. El gran ausente. F.T.J. N° 20 (29-30)

COMICGUIA

Ibáñez, Vicente. Fallece V. Ibáñez, dibujante de la Escuela Valenciana. F.T.J. N° 46 (27)
Iranzo, G. Una pequeña semblanza. F.T.J. N° 12 (3-10)
Iranzo, G. Carta. N° 31/32 (71)
Iranzo, G. El Panteón del Recuerdo. ¡Todo, todo lo tenía aquel tipo genial! F. Ibáñez. N° 34/35 (37)
Iranzo, G. ¡Adiós papá Iranzo! José Sanchís. N° 36/37 (46-47)
Iranzo, G. Iranzo, autor y dibujante dinámico, expresivo, gracioso, épico, ¡Y OLÉ!' A. Riera. N° 42 (39-40)
Jóbaro. Gente de Cómic: Jóbaro, el perfeccionista. F.T.J. N° 16 (19-20)
Karpa Fallece Karpa, creador de Jaimito y uno de los grandes del tebeo valenciano. F.T.J. (Levante, 13/09/2000) N° 44 (43)
Leffe, Verónica. La poesía en la historieta. F.T.J. N° 55 (4-9)
Linaje, Eduardo. Desde la Historieta: Una frase ganó la calle en los años 30: ¡Sonaste Maneco! Oscar Vázquez Lucio. N° 47 (4-5)
López Blanco, la profesionalidad maestra. F.T.J. N° 17 (3-11)
Marcet Aparicio, Alberto "Currículum". N° 23 (45-46)
Maroto, Esteban. Cuando Maroto es el arte. F.T.J. N° 54 (4-5)
Martín Salvador. F.T.J. N° 10 (3)
Martínez, el gran comodín. Cronología. F.T.J. N° 19 (3-9)
Martínez Osete, Juan, el gran comodín ha muerto. F.T.J. N° 52 (38-39)
Martz-Schmidt. Miguel Fernández Soto. N° 33 (27-29)
Martz-Schmidt. La aventura veneciana de Martz-Schmidt. David Recio Gil. N° 36/37 (48-49)
Mir Berenguer, Pilar Recordando a... F.T.J. N° 40 (23)
Muro, Juan Pérez del. F.T.J. N° 55 (30)
Ongaro, Alberto. F.T.J. Esp. 1 (39)
Ortega, Carlos. F.T.J. N° 55 (34-36)
Ortiz, José el europeo más destacado. F.T.J. N° 11 (27)
Ortiz, José un clásico con inquietudes. Cronología. F.T.J. N° 23 (3-9)
Ortiz, José el más "americano" de los dibujantes "valencianos". Luis Conde. N° 23 (10-16)
Palmer, en el recuerdo. Necrología: F.T.J. N° 17 (12)
Paludetti, Franco el artista tras Suchai. F.T.J. N° 14 (3)
Pardo, Angel (1924-1995) El final de la aventura. E. M. Peñaranda. N° 31/32 (19-58)
Pérez de Urbel, Fray Justo y Rafael Alberti. E. Martínez Peñaranda. N° 16 (28)
Quesada, M. Apunte biográfico. F.T.J. N° 9 (4)
Quesada, Miguel. Alfons Cervera. (Levante, 4/03/2001) N° 45 (5)
Quesada Cerdán, Pedro. Necrología. M. Quesada. N° 15 (16)
Ramos, Rafa. Amigos a recordar: F.T.J. N° 43 (56)
Ramos, Rafa a. Galileo. Un pequeño homenaje. F.T.J. N° 44 (8)
Ramos, Rafa. La columna de Hércules. Paco Olivares. N° 44 (9-17)
Riera Torres, Agustín por él mismo. N° 46 (16)
Rincón, Fernando. Recordando a... guionista con permiso de Dios. F.T.J. N° 38 (39)
Ripoll G., talento del arte gráfico. F.T.J. N° 22 (3-4)

INDICE

Ripoll G. El desconocido y fascinante Ripoll G. Luis Conde. N° 22 (5-6)
Ripoll G. Un maestro de la historieta española entre el expresionismo y el realismo. E. Martínez Peñaranda. N° 22 (13-37)
Ripoll G. Correcciones y nuevos datos sobre Ripoll G. E. Martínez Peñaranda. N° 23 (51)
Romero, vida y obra. Resumen. F.T.J. N° 16 (9-15)
Rubi Carrasco, Juan. Amigos a recordar: F.T.J. N° 43 (57)
Sabatés Hernáez, María Angeles. El Panteón del Recuerdo: Una flor marchita a destiempo. F.T.J. N° 48 (20-21)
Sabatés, Ramón. Homenaje a Ramón Sabatés, el de los "grandes inventos". F. Tadeo Juan. (Levante, enero 2003) N° 51 (26-28)
Salinas, José Luis. Entrevista de M. Ayuso. N° 4 (28-29)
Sánchez Abulí, Enrique. Memorias por correspondencia:. N° 39 (4-5)
Sanchís, creador de Pumby, recibe el premio del Salón del Cómic en reconocimiento a su carrera. Esp. 2 (Levante, 05/1996) (3)
Sánchis, José. El «ninot» de Sanchís. F.T.J. Esp. 2 (Levante 03/1996) (5-6)
Sánchis, José: genio y figura. F. Nájera. Esp. 2 (7-9)
Sánchis, José. Carta a un amigo. Esp. 2 (10)
Sánchis, José. Entrevista. F.T.J. Esp. 2 (11-12)
Sánchis, José. 'Un mágico creador de ensueños' A. Riera. Esp. 2 (23-25)
Sánchis, María Pilar. Recordando a... F.T.J. (20-21)
Serafín Rojo. Se nos ha ido. F.T.J. N° 53 (36)
Serchio. F.T.J. N° 40 (42)
Spillane, Mickey y la historieta. A. Riera. N° 45 (18-24)
Tibet. Los creadores de Ric Hochet. F.T.J. . N° 30 (9-10)
Vallvé, Santiago, un artista para la exportación. F. Tadeo Juan. N° 45 (7)
Vañó, Eduardo. Perfil biográfico. Cronología. F.T.J. N° 18 (3-11)
Vañó, Eduardo. El creador de Roberto Alcázar y Pedrín era "rojo", pese a sus historias. Manuel Muñoz N° 18 (El País, 30/03/84) (22)
Varona Luna, José María (Ché), artista gráfico para todo. F.T.J. N° 45 (4)
Vázquez, Manuel. 'La mansión de los espectros' y los comienzos de M. V.. E. Martínez Peñaranda. N° 28 (22-38)
Violeta. Recordando a... F. Tadeo Juan. N° 36/37 (60-61)
Zuffi, Camillo, en el recuerdo. F. Tadeo Juan. N° 28 (39-47)
Zuffi, Camillo. El Panteón del Recuerdo: Camillo Zuffi, arrivederci nel'al di là. F.T.J. N° 52 (36-37)

PERSONAJES Y COLECCIONES

Conciso Diccionario Universal del Cómic. 1ª parte: Los personajes N° 12 a 40.

Nené Estivill: Agamenón. Los personajes. A partir del n° 51.

Aventuras del FBI de Luis Bermejo. E. Martínez Peñaranda. N° 43 (29-54)
Aventuras del FBI de Antonio Pérez García "Carrillo". E. M. Peñaranda. N° 45 (26-37)
Bob Morane. Caballero andante del siglo XX ... y adyacentes. A. Riera. N° 28 (10-14)
Bob Morane en España. A. Riera. N° 28 (15)
Bob Morane. Cronología de novelas de Bob Morane y su adaptación al comic. A. Riera. N° 28 (17-21)
Bob Morane. **'Actualidad de Bob Morane'**. A. Riera. (24)
Brendon, caballero de fortuna o "Have Gun, Hill Travel". F.T.J. N° 54 (6-8)
Brick Bradford. El final de la época dorada del cómic –N° 53 (39)
Buz Sawyer. El final de la época dorada del cómic: N° 48 (43)
Capitán Don Nadie (El) Curiosidades y datos. F.T.J. N° 53 (25)
Capitán Hispania (El). M. López y E. Cegarra. N° 46 (6-11)
Capitán León (El) Curiosidades y datos. F.T.J. N° 53 (25)
Capitán Trueno (El) El regreso del Capitán Trueno. J.V. Bort y F.T.J. N° 11 (28)
Capitán Trueno (El) Almanaques y Extras. E. Martínez Peñaranda. . N° 19 (12-13)
Capitán Trueno (El) La crítica en solfa. En los 38 años y pico del Capitán Trono, un personaje de folletón. F.T.J. N° 27 (31-32)
Capitán Trueno (El) El C. Trueno de Fuentes Man. Entre el exotismo y la fantasía. E.M.P. N° 30 (24-37)
Capitán Trueno (El) Cuarenta años de un héroe de los tebeos. José Fernández García. N° 31/32 (68-70)
Capitán Trueno (El) Un homenaje al Capitán Trueno. A. Riera. N° 53 (19)
Captain Easy. El final de la época dorada del cómic: N° 54 (43)
Charro Temerario (El) 'Una saga familiar : la trilogía del «Charro Temerario», de Matías Alonso. A. Riera. N° 38 (10-17) (1. Allá en el Rancho Grande ... **'El Charro Temerario'**) (2. Y nos fuimos a navegar ... **'La Capitana'**) (3. Mi amor se lo llevó un tigre ... **'El amuleto verde'**)
Cisco Kid. El fin de la época dorada del cómic. F.T.J. N° 55 (47)
Coyote, El. De Planeta de Agostini... y los otros. Luigi Baruffaldi. N° 55 (10)
Diabolik, el rey del terror, amoral y mucho más. F.T.J. N° 40 (5-11)
Diabolik en Francia 'Años 60... ¿años ñoños... o años DIABOLIK...os, SATANIK...os y KRIMINAL...es ?'. A. Riera. N° 40 (12-16)
Dick Turpin. Mejorando lo mejor: el Dick Turpin de Martín Salvador. F.T.J. N° 18 ((35)
Encapuchado (El) Adriano Blasco, El Encapuchado y la fuerza de una firma. F.T.J. N° 29 (4-13)
Espadachín Enmascarado (El) Almanaques. E. Martínez Peñaranda. N° 16 (16)

INDICE

Espadachín Enmascarado (El). E. Martínez Peñaranda. N° 25 (26-40)
Flash Gordon. Homosexualidad y paso del tiempo. Pgarcía. N° 48 (24-25)
Gañán el Bestiajo. F.T.J. N° 31-32 (7)
Guerrero del Antifaz (El). Antonio Lara (Resumen del n° 1 de ¡Bang!) N° 5 (6-18)
Guerrero del Antifaz (El). Sobre El Guerrero del Antifaz y su más certero año de aparición: 1943. F.T.J. (Diario de Avisos) N° 14 (16)
Guerrero del Antifaz (El). Almanaques. E. Martínez Peñaranda. N° 15 (18-21)
Guerrero del Antifaz (El). 50 años con antifaz. C. Recio.(Levante 29/10/93) N° 26 (27)
Guerrero del Antifaz (El). Años de antifaz. Luis Conde. N° 26 (28-30)
Guerrero del Antifaz (El). Polvo, sudor y hierro, el Guerrero cabalga. A. Riera. N° 26 (31-32)
Guerrero del Antifaz (El). Del peñón a las estepas. Mis diez años con El Guerrero del Antifaz. E. Martínez Peñaranda. N° 26 (33-47)
Guerrero del Antifaz (El). El crucificado del Antifaz. 50 años de éxito y 15 de calumnias. A. Riera. N° 27 (33-34)
Guerrero del Antifaz (El). "Del rosa... al amarillo", pasando por "El Guerrero del Antifaz". E. Martínez Peñaranda. N° 27 (35-36)
Guerrero del Antifaz (El). El Crucificado del Antifaz 2. Sobre '¡Tente, iracundo otomano! con El Guerrero del Antifaz' A. Riera. N° 46 (13-15)
Guerrero del Antifaz (El). Un golpe bajo al tebeo español. Luis Conde. N° 46 (18)
Guerrero del Antifaz (El). Tebeos españoles reeditados en Francia. Jesús Tarrasó Espí: El Guerrero del Antifaz es 'Masque Noir' N° 47 (6-8)
Guerrero del Antifaz (El). 60 años después... el Guerrero sigue cabalgando. A. Riera. N° 49 (30-32)
Guerrero del Antifaz (El). El Guerrero del Antifaz cumple 60 años. El nacimiento de un héroe. F. Tadeo Juan. (Levante 01/2003) N° 51 (24)
Guerrero del Antifaz (El). El Guerrero del Antifaz reaparece. F. Tadeo Juan. N° 55 (27)
Hazañas Bélicas. '¡Dios mío! ¡Qué bonita es la guerra!' A. Riera. N° 34/35 (62-63)
Hombre de Piedra (El). Almanaques. E. Martínez Peñaranda. N° 14 (21)
Hombre de Piedra (El). Purk, el Hombre de Piedra. M. López. N° 39 (38-39)
Hombre de Piedra (El). La edición a color de El Hombre de Piedra. J. T. Espí. N° 49 (48)
Inspector Dan, (El). Giner y nosotros. Cronología. F.T.J. N° 20 (3-4)
Inspector Dan, (El). de la Patrulla Volante. González Ledesma. N° 20 (5)
Inspector Dan. (El). Documentación. E. Martínez Peñaranda. N° 20 (7-17)
Jabato (El). Los 40 años de El Jabato. José Fernández. N° 34/35 (34-35)
Jarko el Temible. M. López y E. Cegarra. N° 38 (21-23)
Jinete Fantasma (El). 1946-1996, El Jinete Fantasma cumple 50 años. E. Cegarra. N° 31/32 (15)
JULIA. Presentando a **JULIA...** o una crónica del 2000. F.T.J. N° 42 (4-22)
Luis Valiente. 'Una gesta de audaces : Luis Valiente'. A. Riera. N° 38 (18-20)
Maigret. En el centenario de Simenón. El comisario Maigret en cómics. F.T.J. N° 53 (26-29)
Martin Mystere. La ciencia ficción como excusa. F. Tadeo Juan. N° 48 (4-18)
Martin Mystere. La vejez y Martin Mystere. F. Tadeo Juan. N° 49 (35-43)

COMICGUIA

Mary Noticias. Tebeos españoles reeditados en Francia. Jesús. Tarraso Espí:'Mary Noticias' es Cécile Morel. N° 47 (9-10)
Mascarita, una novela realizada con ilustraciones. A. Riera. N° 54 (34-39)
Mister NO. Los "Veinte años después" de Mister NO. F.T.J. Esp. 1 (12-13)
Mister NO. 'Mister No en Francia: sí ... pero no' A. Riera. Esp. 1 (29-31)
Modesty Blaise. Happy birthday, Princess! Una semblanza. () F.T.J. N° 16 (3-4)
Modesty Blaise. Autores y lista de episodios. F.T.J. N° 16 (5-8)
Mortadelo y Filemón. 45° aniversario de D. Recio Gil. N° 52 (42-43)
Mujer de Nieve (La). (Leyenda japonesa) Una bellísima historieta japonesa. E. M. P. N° 21 (24-27)
Mundo Futuro (El). Según Boixcar (Más allá de Hazañas Bélicas) E. M. P. N° 34/35 (40-61)
Nathan Never, dicho "el Murrio", o ciencia ficción para todos. F.T.J. N° 52 (4-33)
Pequeño Luchador (El) y el cómic para adultos. F.T.J. (Diario de Avisos) N° 14 (23-24)
Pequeño Luchador (El). Almanaques. E. Martínez Peñaranda. N° 14 (22)
Pequeño Luchador (El). Denuncia Reedición El pequeño Luchador. F.T.J. N° 17 (14)
Pequeño Luchador (El). Almanaques. E. Martínez Peñaranda. . N° 19 (16)
Pequeño Luchador (El). 'El Jinete del Diablo Blanco' A. Riera. N° 29 (15-20)
Pequeño Luchador (El). A propósito del cuadernillo central en homenaje al Pequeño Luchador. F.T.J. N° 29 (22)
Pequeño Luchador (El). El Pequeño Luchador cumple 50 años. F.T.J. N° 29 (23-29)
Pequeño Pantera Negra. F.T.J. N° 9 (5-6)
Phantom Today. Un fantasma de ida y vuelta en España. F. Tadeo Juan. N° 43 (4-8)
Phantom 'La Sombra que Camina'. A. Riera. N° 43 (9-13)
Piel de Lobo, el último gran héroe del tebeo. Raúl Valverde. N° 28 (48-49)
Piel de Lobo. Un héroe mítico-prehistórico: PIEL DE LOBO. A. Riera. N° 51 (31-35)
Pif: dos cincuentenarios que pasaron desapercibidos. Alfonso Moliné. N° 31/32 (64-66)
Pumby. Dossier Editorial Valenciana: Documentos copias de los originales. Historia de la revista infantil Pumby. N° 34/35 (26-32)
Pumby. Tebeos españoles reeditados en Francia: Pumby es Pumby. J. T. Espí. N° 48 (32-33)
Renegado (El)/Sebastián Vargas. Una serie abortada por la censura y el guión. A. Riera. N° 50 (24-29)
Rey del Oeste (El). 'Un western «menor» de Manuel Gago :. A. Riera. N° 44 (26-33)
Rey Furia. La historieta olvidada. M. López y E. Cegarra. N° 50 (30-33)
Ric Hochet. De crío a periodista y detective en 48 años. F.T.J. N° 30 (4-8)
Ric Hochet. 'De rebote, pegó la bala en el blanco : **Ric Hochet'.** A. Riera. N° 30 (11-14)
Ric Hochet. Bibliografía española de **Ric Hochet y Chick Hill.** Alfonso Moliné. N° 30 (15)
Roberto Alcázar y Pedrín: Una distinta visión. E. Martínez Peñaranda. N° 18 ((12-21)
Roberto Alcázar y Pedrín. Falla 1944, con Roberto Alcázar, por E. Vañó. N° 33 (12)
Roberto Alcázar y Pedrín Relación de títulos. Juan Antonio Almagro. N° 33 (13-25)
Sherlock Holmes en la Historieta. F.T.J. N° 14 (14-15)
Soldadito Pepe. El otro "Pepe"... y Doña Benilde. Carles Recio. Esp. 2 (29-30)
Sombrilla La. La historieta ignorada. F. Tadeo Juan. N° 50 (22-23)

Suchai, el realismo en la Historieta. F.T.J. N° 14 (4-12)
Tarzán y sus ilustradores. F.T.J. N° 11 (16-23)
Tarzán en los comic-books. F.T.J. N° 11 (24-25)
Terciopelo Negro, de Leopoldo Ortiz y Federico Amorós. E. M. P.. N° 36/37 (50-59)
Tex cumple 30 años. N° 3 (45)
Tex. F.T.J. N° 8 (8-9)
Tex. Galería de Tex. N° 8 (amigos, enemigos, mujeres) (10-13)
Tex. Ilustradores de Tex. 1ª parte. N° 15 (22-24)
Tex. Ilustradores de Tex, 2ª parte. N° 16 (21-27)
Tex. Ilustradores de Tex, 3ª parte. . N° 19 (21-22)
Tex. Ilustradores de Tex. 4ª parte. Documentos. N° 25 (12-22)
Tex, 50 años. Homenaje a una dama, un personaje y una editorial. F.T.J. N° 36/37 (4-9)
Tex en Francia: «Si sólo queda uno, ése seré yo» A. Riera. N° 36/37 (10-12)
Tex. Página de guión de Gian Luigi Bonelli y dibujos de Galleppini. N° 36/37 (14-16)
Tex. '¡¡Escupe plomo, Tex!!' A. Riera. N° 36/37 (17-18)
Tex. Historietagrafía de Tex en Argentina. / Tebeografía de Tex en España. F. Tadeo Juan. N° 36/37 (19)
Tex y la censura (ilustraciones) N° 36/37 (20-21)
Tex 500. F. Tadeo Juan. N° 49 (25-27)
Tex. Lo humano en el cómic. F. Tadeo Juan. N° 50 (38-43)
Tex. Cronología de autores españoles. F. Tadeo Juan. N° 51 (5-12)
Thorik el Invencible Al otro lado de los recuerdos: Juan Martínez Osete y Thorik el Invencible. Manuel López y Emilio Cegarra. N° 49 (4-9)
Tio Vivo. E. Cegarra. . N° 30 (22-23)
Torpedo. Jordi Bernet Cusso (Torpedo, cuaderno n° 4) N° 39 (6)
Torpedo. 'El Torpedo dio en el blanco'. A. Riera. N° 39 (7-9)
Torpedo, el cadáver en el armario de la mediana y alta sociedad de siempre. F.T.J. N° 39 (10)
Torpedo. Relación de episodios. José Luis Lumbreras Ros. N° 39 (11-14)
Torpedo. Cartas al editor: Enrique Sánchez Abolí. N° 51 (36)
Tounga. Un Tarzán de la Prehistoria. Cronología de Tounga. A. Riera. N° 52 (50-53)

ARTICULOS DIVERSOS O GENERALES / CULTURA

Aguantà Argentina. N° 50 (17-18)
Aguantà Argentina. Falleció Tita Merello. F. Tadeo Juan. N° 51 (13-17)
Almanaques (Los). Una bella tradición perdida. F.T.J. Esp. 1 (60-63)
Bache del cómic (El). F.T.J. (Diario de Avisos) N° 33 (35)
Baruffaldi, Luigi Correspondencia. N° 8 (14-15)
Blake y Mortimer. La resurrección de Blake y Mortimer. Contraataque de la línea clara. A. Riera. N° 33 (32-34)
Bonelli, Tea, Direttrice. Aurelio Galleppini. Esp. 1 (40-41)

Borges, Jorge Luis (fragmento) N° 53 (23)
Borges, Jorge Luis : El hombre de la esquina rosada. N° 54. (28-31) y 55 (16-22)
Cáceres, Germán. Narradores argentinos: Germán Cáceres. N° 54. (26-27)
Carriego, Evaristo. Remembranzas: N° 53 (19 y 22)
Cecilia. N° 43 (58)
Cecilia. Homenaje anual. N° 53 (37)
Comentario en voz alta. J.V. Bort. N° 12 (21)
Comicguía y los "fanzines" de antaño. E. Martínez Peñaranda.N° 13 (5)
Comicguía, veinte años con F. Tadeo. M. Darias. (Diario de Avisos, 31/08/97) N° 33 (36)
Comicguía. ¿Cómo, coño, que 20 años no es nada? L. Conde Martín. N° 31/32 ((16-18)
Comicguía. Agradecimiento. F.T.J. N° 47 (12)
Comicguía. La importancia de Comicguía. Antonio Lara. N° 47 (13-14)
Comicguía. Bodas de plata y desafío a Paco Tadeo Juan. Pgarcía. N° 47 (15-16)
Comicguía cumple 25 años. M. López y Emilio Cegarra. N° 47 (17-21)
Comicguía. A propósito de Comicguía. José Ramón Galán. N° 47 (25)
Comicguía y el correr del tiempo. E. Martínez Peñaranda. N° 47 (26-32)
Con ocasión de críticas y críticos. J.V. Bort. N° 10 (30)
Crítica a la crítica. J.V. Bort. N° 11 (31)
del Carril, Hugo. Recuerdos de Buenos Aires: N° 54 (25)
De por qué (no) me gustan los superhéroes. David Recio Gil. N° 33 (30-31)
De reediciones y otras fábulas. José Vicente Bort. N° 9 (26)
De reediciones, facsímiles y no facsímiles, fieles o infieles. A. Riera. N° 55 (11-12)
Dos personajes del cómic inmortalizados por la filatelia. F.T.J. N° 29 (35-36)
Dulces remembranzas de infancia y juventud. Agustín Riera. . N° 19 (24)
Ediciones TO-DO F. Tadeo Juan. N° 34/35 (5-9)
Editorial Maga (La) desaparece definitivamente. F.T.J. N° 12 (28)
En los albores del supuesto siglo XXI. A. Riera. N° 42 (25-27)
Erotismo y tebeos de los Cuarenta. Pgarcía. N° 49 (44-47)
Escuela Valenciana (La). Leopoldo Sánchez Ortiz N° 7 (4-5)
Hace 50 años : 1946, año de enmascarados. A. Riera. N° 31/32 (73-75)
Kennedy, John F. en el 'Jaimito' de 1951. E. Martínez Peñaranda. N° 29 (32-33)
Levante EMV lanza la « Historia del tebeo valenciano ». N° 23 (43-44)
Los lectores de tebeos de la Finca Roja. Pgarcía. (22-23)
La marcha de la Historieta. ¿El negocio ante todo? Artículo argentino por A.C. N° 4 (26-27).
Manzi, Homero. Recuerdos de Buenos Aires: N° 52 (46-49)
Memorias de un lector de tebeos. Las Edades de Oro. Pgarcía. N° 43 (14-16)
Mirando hacia atrás con vergüenza; la censura, concisamente. F.T.J. N° 15 (17)
El Museo de la Caricatura de Buenos Aires. Luis Rosales. N° 55 (37-38)
Pallas Colomer de Tadeo, María. Al cierre: F.T.J. N° 45 (43)
Penny Singleton/Blondie. Homenaje. F.T.J. N° 55 (26)
Premios Historieta Diario de Avisos. 1990. N° 21 (3).
Prototebeos de la Finca Roja (Los). Pgarcía. (34-37)

"Quais" del Sena (Los): la mayor librería de París y del mundo. A. Riera. N° 48 (27-30)
Quebró la editora de "El Guerrero del Antifaz", "Pumby" y "Roberto Alcázar". J. Antonio Blay (Diario 16, 25/03/85) N° 9 (3)
Recuerdos de Buenos Aires: El Cirujа. Francisco Alfredo marino. N° 55 (15)
Remembranzas: La filosofía. N° 50 (16)
Rincón poético: Por todo eso. (A Elena Mirta Vajñenko)F.T.J. N° 55 (14)
Rincón poético: Un cabello, negro azabache.(a María A. Pallas) F.T.J. N° 54 (20)
Tadeo Cervera, Francisco. La última. (59)
USA direct. José Ramón Galán. N° 50 (15)
USA direct (2) José Ramón Galán. N° 51 (22)
25 años a trancas y barrancas en Francia. A. Riera. N° 47 (22-24)

HISTORIETAS

Salvo excepción no reseñamos los colaboradores habituales (como F. Nájera, J. Sánchís, Nené Estivill, etc) ni las ilustraciones. Consultar para ello la lista por número.

Alonso, Matías. Historietas e ilustraciones. N° 38 (24-38)
Alzamora Colomer, Ma Teresa. In Memoriam. N° 34/35 (38-39)
Ambrós. Barbary Coast. N° 8 (de Búfalo Extra ilustrada n° 31) (16-27)
Ambrós. El templo del desierto. (Bisonte Extra n° 45, 1955) N° 24 (30-43)
Aventuras de dos pilotos españoles. 'Derrotados por los monos'. n° 4. N° 34/35 (13-25)
Bonelli Glamour. Dossier. N° 53 (30-33)
Borné. Historietas. N° 53 (11-18)
Cabo Savino. María, por Casalla, Carlos. N° 49 (12-23)
Capitán Potaje (El). J. Sanchís. N° 38 y 39 (56)
Capitán Trueno El). ¡El secreto de Haakon! (del Almanaque 1965) N° 6 (16-25)
Capitán Trueno (El). "El Dogo" y sus secuaces. Almanaque Pulgarcito 1957. N° 24 (44-46)
Darnís, F. Páginas. N° 21 (11-22)
Diablo de los Mares (El). Intrigas, por Ferrando. Almanaque 1948. N° 15 (5-9)
Don Agapito, por Sabatés. N° 39 (40)
Iranzo G. 'Esclavo del juego'.. N° 12 (22-27)
Familia Pepe (La). Páginas escogidas. N° 12 (15-20)
Familia Pepe (La), por G. Iranzo. (38)
Familia Pepe (La). La familia Pepe y el pavo. N° 44 (35)
Familia Pepe (La). La familia Pepe va al cine, de G. Iranzo. N° 50 (35)
Gago, Manuel. El héroe. N° 55 (42-44)
Gañán el Bestiajo. F. Nájera. N° 31/32 (8-11)
Gorra de las Galaxias (La), por Nicolás. N° 38 (42-43)
Inspector Dan La 1ª aventura: El monstruo de las tinieblas. N° 20 (18-28)
Inspector Dan. ¿Por qué mataron al doctor Drix? por E. Giner. (36-37)
Jinete Fantasma (El). La vida del Jinete Fantasma. (del Almanaque 1950) N° 24 (16-21)

Jinete Fantasma (El). El Jinete Fantasma. Ambrós, 1979. N° 24 (22-29)
Kay y el Lagarto Humano. N° 22 (7-12)
Leo Verdura, por Rafa Ramos. N° 48 (26)
Mendoza Colt. Ilustraciones. N° 10 (7)
Mendoza Colt. Montaje: Los jóvenes años de un valiente (de los Extras de Rollán) N° 10 (8-29)
Mister NO: La 1ª aparición de Patricia. Esp. 1 (14-28)
Mister NO: Acabado. R. Diso. Esp. 1 (32-36)
Mister NO:Argentina: Los caballos de Diso. R. Diso Esp. 1 (42-59)
Vallvé S. El misterio del retablo (revista Aventurero) N° 45 (8-13)
Monchi. N° 44 (18-19)
Mortimer n° 12 N° 27 (16-26)
Nicolás. El mundo de Nicolás. N° 40 (43)
Ortiz, José. 'La muerte de Jimmy Sanders'. (Bisonte Extra n° 115, 1957) N° 23 (17-28)
Ortiz, José. Western sin texto. N° 23 (29-40)
Papá, por E. Frejo. (39)
Pequeño Luchador (El) Río de Sangre (Almanaque 1954) N° 14 (25-31)
Pequeño Pantera Negra. Montaje de viñetas: la 1ª aventura de Jorgito. N° 9 (7-10)
Pequeño Pantera Negra. El último minuto, por M. Quesada. N° 9 (Almanaque 1960) (11-21)
Pertegás. La agricultura en el año. N° 9 (Almanaque Roberto Alcázar 1958) (27)
Phantom. Fantomas, por C. Cruz. N° 43 (18-26)
Prima de Julia (La), de Lanzón. Revista Mariló. N° 36/37 (62)
Rayo Kit en '2.000.000 $'.(Almanaque 1950) N° 12 (11-14)
Roberto Alcázar y Pedrín. El loco y el monstruo (del Almanaque 1946) N° 18 ((23-29)
Roume, Carlos. 'La Calesita'. N° 44 (4-7)
Sánchis, José. "Quien a hierro mata..." Calendario Taco-Myrga 1950. Esp. 2 (31-38)
Sánchis, José. Páginas. Esp. 2 (13-22/26-28)
Tarzán, de Hal Foster. N° 4 (20-22)
Tarzán, por Foster, primera página dominical. N° 11 (4-6)
Tarzán, por Foster, publicada del 12/06/32 al 31/07/32. N° 11 (7-15)
Taxi. Las vacaciones de Taxi, por Alfonso Font. (Cimoc n° 100) . N° 19 (18-19)
Teófilo Melón, de E. Boix. N° 50 (10-14)
Tex, por Alfonso Font. N° 31/32 (59-63)
Tex. L'assalto al treno. Galleppini. N° 25 (4-11)
Tex. El Domador, con Colt, el Justiciero. (de Super Rayo Rojo, Argentina, dibujos de Carlos Cruz) N° 36/37 (22-43)
Tiarro del Antifaz, (El) por José Sánchis. (Grandes parodias). N° 54. (42)
Torpedo. Guión y dibujos del episodio n° 12 de Torpedo. N° 39 (16-35)
Trazo de Tiza. Reflexiones nocturnas sobre 'Trazo de Tiza'. David Recio Gil. N° 39 (36-37)
Zarpa de León. N° 15 (10-15)

INTRODUCCIÓN A LA INTRODUCCIÓN DE PANDILLAS O BARRAS

Hoy, un 28 de marzo, mañana lluviosa de un domingo que parece que el cielo se haya desbordado lanzando el agua a cántaros, trayendo consigo una humedad y un frío dignos del peor invierno, mientras la primavera, tan esperada, se nos hace de rogar, y, así, con esta palabra me viene la inspiración para escribir este humilde trabajo como introducción a la serie pensada e iniciada en este número de Otoño de su Comicguía, y de todos nuestros, pocos, suscriptores y muchos amigos. Eso sí, amigos los tenemos para parar un tren, que decían antes, pero que no sueltan ni un real de vellón, y no de los de antes de plata y cobre, sino ni un centavo del euro ese que nos ha dejado más pobre al pobre y más rico al rico.

Y la primavera que se hace de rogar:..

Y llueve y hace frío, el rico no lo sufre, ni el político, ni la Corona, pero... ¿y el chaval que vive en la calle, en las "villas miserias" en donde entra el agua a cántaros entre las rendijas de la choza donde se pueden cobijar? En fin...

Pienso que ni el pobre Cristo lo sabe, pero bien sabía lo que decía cuando ordenó: "Dejad que los niños vengan a mí, no impedírselo porque a quien es como ellos pertenece el reino de Dios." (Lucas 18:16; traducido del Almanacco ERRE, Italia, 2004. Ver n° anterior para dirección. Y sí, esto es divulgación y sano consejo).

Lo malo es que los niños, desde siempre, y pienso igual que el amigo Jesús en lo que recuerdo, y hasta que se lo cargó Poncio Pilato por chivatazos de los fariseos, a partir de ahí tendríamos mucho que hablar y lo que quiero es indicar solamente la primera PANDILLA, la primera BARRA de la que he encontrado referencia. Este fue el primer grupo del que se escribe, pero a pesar de los vanos intentos de algunos que la pensamos igual, no para que tengan un reino, no, eso está visto es para los que nacen privilegiados, pero sí para concienciar a la SOCIEDAD, desde entonces y hasta hoy, repitiéndome, canibalizándome lo que vengo trayendo a colación siempre que se presenta ocasión, es que la misma SOCIEDAD, embrutecida como nunca, es la que lleva a los niños al REINO, no al del pobre Cristo, no, ni al de Vicente Blasco Ibáñez, los llevan al reino del hambre, de la muerte prematura, a... Los abuelos para que los crían en pañales, después a la guardería y después al colegio, como le siguen llamando los políticos encargados de administrar la corona, nido de corrupción y de locura, por drogas, por sexo vicioso, por dar paso a cualquier cosa y no preocuparse en curarla, como la homosexualidad NO CONGÉNITA, como el abandono de criaturas en los contenedores, creando así A LOS FUTUROS TERRORISTAS, LADRONES, ASESINOS...

Y todavía, en los alegres 90 (1890) la "casta" sociedad se quejaba de THE BOWERY, barrio en donde se habían reunido años antes los emigrantes holandeses en la ciudad de New York, y que, como todo el mundo sabe (Y si ya no los sabe ¿Sabe?) palabra de moda entre los liberales de arriba de mi casa cuando en el baño están hablando de sexo ("Nosotras las mujeres tenemos el c. Más bonito que vuestra p. Y nos depilamos y todo." (sic) ¡Esto va como muestra! Lo otro... FIUUU...), los hijos de los padres, que además son de Acción Católica (¡!!!!!!) y que no reproduzco por no herir a la gente que, lo se, me lee. Lo que no saben estos mequetrefes ignorantes es que se les oye todo, aquí abajo, y son casi unos mocosos, Cristo. ¿Qué hacemos, che, collons, amigo?, porque el Bowery era entonces el punto de reunión de los baratos hoteles, los "saloons" y todo lo demás, prostitución incluida y NIÑOS, PANDILLAS, BARRAS de niños, pobres, desarraigados, abandonados y sin comprensión ni ayuda.

Igual que ahora en su inmensa mayoría, la diferencia, quizás, era que eran "malos" pero con buen corazón, como los "gangsters" que reflejaban los films, con o sin Jimmy Cagney o Wallace Beery, o Clark Gable.

Mis padres, que la pensaban como el flagelado, martirizado y asesinado Cristo, quien no había nacido privilegiado hijo de rey, me dieron la mejor de las formaciones, siendo educado en una escuela mixta (¡Pibes, qué pibas las de antes!), humilde pero con una maestra muy comprensiva y, sobre todo, muy, pero muy preparada para la docencia, incluida la IMPARCIALIDAD, esto lo estoy

repitiendo también siempre que puedo. Era una profesora todocamino, doña Vicenta, que llevaba a uno/a hasta el bachiller, conmigo, un chavalín de 5 años, hijo de un ex-combatiente que estaba en la "lista", y gracias a un compañero de tropa que le conocía bien y que años después supo que era un SACERDOTE luchando por la República y que llegó a ser párroco titular de la famosa iglesia de los Santos Juanes de Valencia, dada la bondad de mi padre y su dedicación a la familia, bien reconocida por los informes de este sacerdote que, desgraciadamente, no recuerdo el nombre, mi progenitor se reintegró a sus tareas, pero antes, y para qué negarlo, yo tenía mi pandilla, con la cual cuando no se buscaba en solitario el plomo, el cobre, el papel, se reunía para jugar y PARA RECORRER LA HUERTA DEL ENTONCES BARRIO DE SAGUNTO, al igual que hacían pandillas de otros barrios arramblando con los frutos de la época, bien fuese el cacao u otros.

La posguerra con el fascismo fue dura, "una grande y libre" para el vencedor y las migajas para el perdedor, mucho, créame amigo lector, que no lo era en mi segunda patria, Buenos Aires, a donde nos llevó la vida y terminé de formarme, entre mi barra del barrio MATADEROS, no lejos de POMPEYA, ese del tango, SUR que canta la historia de un amor perdido, como se perdió la "luz del almacén" todo junto a la, aún por entonces Pampa. Allá, en los potreros, esos limpios solares en los que dejaban, de noche, a los caballos, junto a la alfalfa, pero que de día aparecían limpios, y nos permitían, a la barra, juntarnos para ser empleado como cancha de fútbol... Y por la tarde frecuentar, no a los cirujas (golfos), por entonces ya se habían modernizado, sino al descamisado que nos mostraba su 38 corto y que fue el primer Colt real que vi en mi vida. Nos contaba sus proezas y como, por la gracia de Perón, quien nunca fue un dictador, digan lo que digan, y nunca asesinó a nadie llevándoselos como borregos en camiones a los paredones, ni enterró en fosas comunes DESPUÉS DE VENCER, sino que arraigó en mucho la malvivencia preocupándose de los más necesitados, por lo que el poseedor del colt lo tenía como recuerdo de una época ya pasada.

Allí, precisamente, vi la primera de las pandillas, o barras, en Historieta. Se publicaba en una revista llamada LA NOVELA SEMANAL, que incluía de todo, la tira se titulaba LA BARRA DE CANDELARIO, la había creado un historietista, quien había sido ayudante del famoso Dante Quinterno, creador a su vez del admirado indio PATORUZÚ que llegó hasta USA en su momento, Pedro Gutiérrez, tal es el nombre del autor del que escribimos, la había iniciado en 1929 y fue el prototipo de su futura obra historietística que reflejaba el comportamiento de las pandillas en sus reales vivencias, buenas y malas, inocentes travesuras o maliciosas acciones, como años más tarde, pasaba en la BARRA DEL PUNTO MUERTO, como creo recordar allá se llamaba a los pibes de EL BOWERY, los DEAD END KIDS.

THE BOWERY es una obra del dramaturgo Sydney Kingsley que logró llevar a un teatro de Broadway, logrando un buen éxito, tanto que de la "Calle Ancha", o sea Broadway (Hoy me estoy convirtiendo en un pedante. Debe de ser por el tiempo lluvioso. Perdónenme, Santos del Cielo – Martín Fierro) – Hay que ser docente de vez en cuando, che, collons – Se la llevó al cine la Warner BROS, no olvidándose de los verdaderos intérpretes de la obra, esto es los Pibes de la Barra del Punto Muerto, es decir: Billy Halop, Bobby Jordan, Gabriel Dell, Huntz May, Leo Garcey y Bernard Punsley. La película DEAD END ('Calle sin salida' se tituló en este REINO por TV), dirigida por William Wyler en 1937 está considerada con mucha mejor valoración que la obra teatral, tanto que el éxito de taquilla dio la idea de una serie de 5 filmes entre 1937 y 1939, titulada THE BOWERY BOYS, así mismo la Universal realizaría películas de serie B cortas para jóvenes con el título de DEAD END KIDS AND THE LITTLE TOUGH BOYS ('Los chicos de la calle sin salida y los pequeños tipos duros'). Entre 1938 y 1943 realizarían 9 films.

Más tarde lo tomó Monogram y como EAST SIDE KIDS (The East Side, todavía hoy el Lado Este es el Bowery del 800) se filmaron 22 películas entre 1940 y 1945. Al siguiente año, como THE BOWERY BOYS, se realizaron 48 films entre 1946 y 1958. Toda esta fuente ha sido tomada de Leonard Maltin y su equipo de historiadores de la Cinematografía, mientras, ya mío, según recuerdos todavía, concisamente relato que, lo que en un principio fue un reflejo de la sociedad barriobajera o pobre, llena de delincuentes y demás productos sociales, bien reflejados y retratados, como he comentado anteriormente, fue, según las tendencias de las décadas, llegando de "honrados" delincuentes forzados por la política y sociedad, simpáticos jóvenes realizando cruzadas según "consejos" de los diferentes gobiernos y puritanos, que no dan gratis ni el aire que se respira,

como todavía hoy perdura, pero en mucho peor, como lo demuestra el futuro del joven y del niño en un mañana cercano, cuando no tengan papás que los MAL MANTENGAN, ni Cristo, "al que mataron', "que los ampare", como dice, y bien, el refrán.

Ya lo dije yo (Sí, yo estaba allí, che, collons) cuando vi cómo se cargaban a Jesús: "Ahora, cuando fallezcan sus discípulos" hará cada uno de su capa un sayo. Y así ha sido.

Y no cae duda, durante muchos años las pandillas dieron mucha tarea a los escritores con sus andanzas y su aceptación por los públicos en los que se veían reflejados, al principio, o embrutecidos cuando se tomaban los "consejos" doctrinales, bien políticos, bien religiosos.

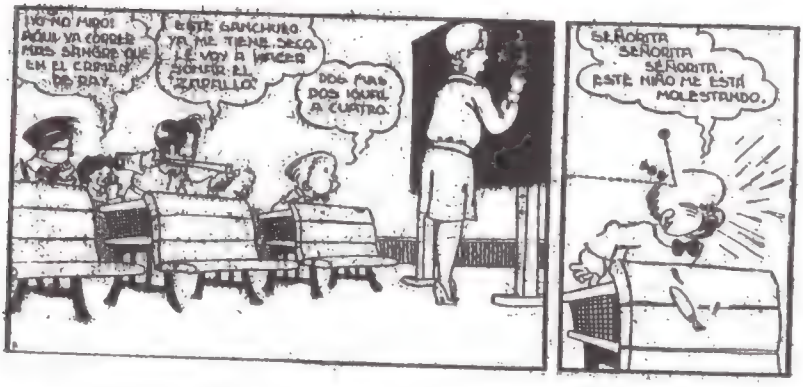
El filón, hoy, es de oro. Pero es más fácil llamarlos "drogatas", "terroristas", "golfos" o lo que és peor, OLVIDARLOS, convirtiéndolos en PATOTAS en Argentina o SKINS, niños-jóvenes basura a evitar.

... ¡Si al menos tuviera la certeza de que mis seres queridos, los parias muertos, los asesinados inocentes y CRISTO – Pobre mi amigo Jesús – están en el REINO DE LOS CIELOS y no en el del planeta Tierra! ...

Y sigue lloviendo... ¡Mira que si fuera otro Diluvio Universal! Amén.

Valencia, 28 de marzo de 2004
Dedicado a Agustín Riera Torres

Francisco Tadeo Juan


¡NO NO MIRO! AQUÍ VA CORRER MAS SANGRE QUE EN EL CRIMEN DE RAY.
ESTE GANCHUDO YA ME TIENE SECO. LE VOY A METER SOMETA EL ZAPALLO.
DOS MAS DOS IGUAL A CUATRO.
SEÑORITA SEÑORITA SEÑORITA. ESTE NIÑO ME ESTÁ MOLESTANDO.

'La barra de Candelario', (1929) por Pedro Gutiérrez

¿QUIEN FUÉ EL ZAFADO QUE CASTIGO A ESTE NIÑO? A VER, ¿DIGAM?
¡SI NADIE LE HIZO NADA!
YO NO FUÍ.
YO TAMPOCO.
YO NO FUÍ SEÑORITA. SE LO JURO.
YO NO FUÍ SEÑORITA.

1. DE PANDILLAS Y PILLETES TENEMOS UN BUEN RAMILLETE

Por Agustín Riera Torres

El poder del cinema sobre el sueño es que le da la consistencia de lo real. Su poder sobre lo real, es que lo trasciende, dándole la apariencia y las entonaciones del sueño. Este doble poder es también el de la infancia.

François Vallet

Si el hombre pierde la facultad y el gusto de soñar, es decir, de crear y vivir su propio mundo interior para luchar contra la insípida monotonía de lo cotidiano, se vuelve loco.

El hombre pues, tiene que mantener y preservar esa fabulosa capacidad del niño de vivir en el mundo de los sueños, sin perder de vista la realidad que le oprime y hasta le asquea.

El sueño lúcido es el antídoto contra el veneno de nuestra sociedad criminal.

La literatura es rica , ya que tenemos los cuentos del mundo entero y obras como, por ejemplo, 'Alicia en el País de las Maravillas', que nos permiten soñar, sin olvidar la realidad que nos rodea.

La literatura ha producido un buen número de personajes de muchachos aventureros. Sería tedioso el hacer una relación exhaustiva de todos ellos, por lo que nos limitaremos a enumerar algunos que permanecen en la memoria de los lectores, por tratarse de clásicos inolvidables.

Y, claro está, en literatura, el primero que nos viene a la mente es el gran Mark Twain, con sus inmortales Tom Sawyer y Huckleberry Finn, dos grandes novelas inspiradas de su propia juventud de los años 1840 y que invocan la búsqueda de una identidad propia de la juventud, así como la sed de libertad de dos adolescentes aventureros en el corazón de la vida americana de la época. ¿Y quién no ha soñado con los viajes a lo largo del Misisipí?

En seguida nos vienen otros a nuestros recuerdos : el 'Oliver Twist' de Dickens; los jóvenes de '2 años de vacaciones', de Julio Verne; 'El Club de los Cinco', de Enid Blyton; el 'Nils Holgersson', de Selma Lagerlöff; el travieso William (Guillermo), de Richmal Crompton, con su pandilla de chiquillos traviesos. Sin hablar, por supuesto, de nuestro Lazarillo de Tormes

También el cine, con su extraordinaria capacidad de "fábrica de sueños", nos ha dado esta posibilidad de soñar, con obras maestras como 'El Mago de Oz', 'Los 5.000 dedos del doctor T' o 'La historia sin fin'. Todo el cine, por añadidura, es un creador permanente de sueños, de por su esencia misma y por su alto poder captador, embrujador, fascinador y popular, al tiempo que verdadero arte en todos los aspectos. Y cuando el cine se pone a hablar de niños, muchachos y adolescentes, tenemos una ingente cantidad de filmes, entre ellos muchas obras maestras. El cine ha adaptado, con fortuna, obras literarias como 'Oliver Twist', 'Tom Sawyer', 'Huckleberry Finn', y ha producido esa obra maestra absoluta que es 'El Chico' ('The Kid', de Charles Chaplin, 1921, con el inolvidable Jackie Coogan, quien tenía entonces 5 años, y que también interpretó, más tarde, 'Oliver Twist', 'Tom Sawyer' en 1930 y 'Huckleberry Finn' en 1931). Este film contiene la esencia artística de Charlot, la risa y las lágrimas, sentimientos profundos, representados en imágenes inolvidables de emoción intensa que inmortalizaron a aquel genial chiquillo que conquistó al mundo entero. Esa imagen del golfillo, con su mono y su gorra, con esos maravillosos ojos abiertos sobre el mundo que le rodea, ha marcado las memorias para siempre y ha tenido sin duda su influencia en el "Paracuellos" de Carlos Giménez.

Pariente pobre del cine, muy apegada al 7° Arte, la Historieta nos ha dado muestras dignas de mención y estudio. Pero antes de mencionarlas, hay que hablar, muy concisamente, de algunos elementos fundamentales del sueño, de la aventura y de la infancia y juventud.

El atractivo del viaje

Viaje a lo lejos, como para descubrir un Nuevo Mundo, un Mundo Lejano, lleno de exotismo en el paisaje, en sus habitantes, en sus costumbres. El soñador viaja en alas de su fantasía, llevado por los personajes de la publicación que tiene en sus manos. Lo principal es perder de vista lo cotidiano, satisfacer esa ansia de cambio, de descubrimiento, de aventura, para suprimir, aunque sólo sea momentáneamente, la banalidad de la insulsa y frustradora vida cotidiana.

Todos los medios de transporte serán buenos y utilizados: barcos, aviones, trenes, caballos, globos. Y, sobre todo, con mucha frecuencia, será el viaje sobre las aguas (o dentro de ellas): ríos, mares, océanos, todos ellos portadores de su simbólico líquido amniótico, evidente en el simbolismo del Mississipi de Huckleberry Finn o del Mar Caribe de 'La Isla del Tesoro' o del 'Cachorro'.

El exotismo de animales y plantas representan la infancia del hombre, bañada en la pureza e inocencia de la infancia, y cuyos peligros representan la proximidad y el paso a la edad adulta y la civilización, el destierro del Edén y el paso al infierno. Es el paso del sueño a la realidad.

La soledad

Otro elemento importante de la representación del muchacho es la soledad. Soledad del héroe que va encontrar un eco en la soledad del lector que se refugia en su sueño. Soledad del personaje que, muchas veces es un muchacho huérfano o abandonado, o vagabundo. Soledad del niño que se encuentra como en una selva, rodeado de gigantes amenazadores. Los muchachos son víctimas de la guerra, de los criminales, de su situación de huérfanos desamparados, del exilio, de la incomprensión, víctimas de un mundo que no han hecho ellos y que es hostil, porque

no les comprende. Faltos de amor y cariño se lanzan a la aventura, encontrando en ella su razón de existir, aprendiendo a vivir en medio de las dificultades y erigiéndose en héroes justicieros, muchas veces en pos de la venganza que la justicia oficial les niega.

Las pandillas

Juntándose con otros muchachos, compañeros de infortunio o camaradas de clase o de vagabundeo, forman un equipo que se dedica a viajar y luchar por el bien o a hacer trastadas. Llegados a la adolescencia, llega el interés por el otro sexo y se forman así parejas que recorrerán el mundo en busca de aventuras. Es la realización del sueño del adolescente que ansía encontrar a su alma gemela con la que podrá compartir su amor y que le entenderá.

El paso de la niñez a la adolescencia y a la edad adulta

Este elemento también es fundamental por ser traumático en sí mismo o al ser provocado por las cicunstancias. Es el momento en que el niño encontrará a la niña, Adán encontrará a Eva, y será la consumación del sueño en la realización de la poesía.

La historieta nos mostrará los diferentes aspectos que hemos mencionado, ilustrándolos.

La Historieta

El mundo de la pandilla ha desaparecido, como consecuencia de nuestra situación social en las grandes urbes. Antaño, esas simpáticas pandillas que añoramos estaban constituidas por muchachos y muchachas del barrio, amigo, camaradas, compañeros de juego, y, a veces, de travesuras. Pero no iba más allá de algunas travesuras. Es cierto que ya algunos marginados formaban pandillas que, siguiendo el eterno modelo americano, se reunían para cometer fechorías. Pero eran otros tiempos. En los años 40, tras la guerra civil, había en España una represión policial y judicial que no tiene nada que ver con la de ahora. Y entonces, los malhechores temían a la autoridad, mientras que hoy se burlan de ella A finales de los años 50 ya empezaron a surgir los denominados entonces "gamberros", y vino la desaparición de las "pandillas" que fueron reemplazadas, sobre todo en los suburbios urbanos, por las "bandas" (denominadas "Teddy boys" en el mundo anglosajón y "Blousons noirs" en Francia). Este fenómeno se reflejó en la famosa película protagonizada por Marlon Brando 'El salvaje' ('The Wild One', de Laslo benedeck, 1954), que no pudimos ver en España en su época porque estaba prohibida por la censura, como tampoco pudimos ver el 'Rebelde sin causa' ('Rebel without a Cause', de Nicholas Ray, 1955), protagonizada por James Dean. Estos filmes, junto a muchos otros de los años 50, reflejaban el malestar instalado en América, la pérdida de los valores tradicionales, y el germen de lo que iba a convertirse en unsa sociedad gangrenada como la que conocemos hoy.

La Historieta ha reflejado también esta evolución, con sus medios mucho más limitados que los del cine, pero con la ventaja de que los tebeos o los álbumes se podía comprar y guardar en casa. Desde el principio de su historia, con su inclusión

en los diarios, fue una historieta cómica (de ahí el nombre original de "comics") con mucho protagonismo de niños, a los que principalmente se dirigía, con raras excepciones que no siempre fueron comprendidas, como el famoso Krazy Cat, de George Herriman, 1910. Ya empezó con el primero de todos ellos, 'Yellow Kid', de R.F. Outcault, 1895, y siguiendo con 'The Katzenjammer Kids', de Rudolph Dirks, 1897; 'Buster Brown', de Outcault, 1902; 'Little Jimmy', de James G. Swinnerton, 1904; 'Little Nemo', de Winsor McCay, 1905; 'Bécassine', de Joseph Porfyre, Francia, 1905; la efímera serie 'The Kin-Der-Kids', de Lyonel Feininger, 1906 (una pandilla de traviesos muchachos que darán la vuelta al mundo en una bañera. La serie se paró a los pocos meses, ya que su genial dibujante se dedicó a la pintura, en la que se hizo famoso.); 'L'espiègle Lili', de Jo Valle y André Vallet, Francia, 1909; 'Freckles and his Friends', de Merrill Blosser, 1915, y que duró hasta 1971; Winnie Winkle (una de las primeras heroínas de la historieta, libre e independiente, cuyo hermano, Perry, formará una pandilla, los Rinkydinks, que no paran de hacer travesuras), de Martin Branner, 1920; 'Just Kids', de Ed Carter, 1923 (otra pandilla de encantadores y traviesos muchachos); 'Bibi Fricotin', de Louis Forton, Francia, 1924; Little Orphan Annie, de Harold Gray, 1924; 'Zig et Puce', de Alain Saint Ogan, Francia, 1925 (aventuras de dos muchachos, uno alto y flaco, y el otro bajito y rechoncho, alrededor del mundo y a los que acompaña un simpático pingüino, recogido a su paso por el polo Sur); 'Little Annie Rooney', de Brandon Walsh y Ed Verdier, 1926; 'Tim Tyler's Luck', de Lyman Young, 1928; 'Tintin', de Hergé, Bélgica, 1929; Henry, de Carl Anderson, 1932; 'Terry and the Pirates', de Milton Caniff, 1934; Cuto, de Jesús Blasco, 1935; 'Spirou', de Robert Velter, Bélgica, 1938; 'La Compagnia dei Sette', de Walter Molino, Italia, 1938.

Desde aquí hubo un paro en la creación de personajes de muchachos, si bien, muchos de los mencionados continuaban sus correrías. Habíamos llegado a los años 40 y a la segunda Guerra Mundial, lo que iba a desarrollar el cambio de mentalidades, aumentar el malestar y la angustia a nivel mundial, y el desarrollo fenomenal de los exorcistas "superhéroes", encabezados por Supermán y Bat Man y seguidos por el Capitán América, el Capitán Marvel y otros muchos. De entre todos ellos retenemos al Capitán Marvel, de Hill Parker y C.C. Beck, 1940, porque su protagonista es Billy Batson, un muchacho huérfano, vendedor de periódicos, al que un mago llamado Shazam le da el poder de transformarse en el Capitán Marvel, adulto, al pronunciar su nombre, constituido por las iniciales de los dioses del Olimpo griego.

Tras la guerra, vinieron otros héroes juveniles, la mayoría realizados en Europa: 'Corentin', de Paul Cuvelier, Bélgica, 1946; 'Alix', de Jacques Martin, Bélgica, 1948; 'El Pequeño Sheriff', de Zuffi, 1948; Suchai (Sciuscia) y sus amigos, Pantera y Alondra (Fiametta), de Paludetti, 1949; 'Peanuts', de Charles M. Schultz, 1950; Pepito, de Luciano Bottaro, Italia, 1951; 'La Patrouille des Castors', de Mitacq y Charlier, Bélgica, 1954 (una bande de scouts); 'La Ribambelle', de Jean Roba, Bélgica, 1962 (una pandilla urbana en la que figuran un negrito y dos gemelos orientales, y, sobre todo, una encantadora pelirroja llamada Grenadine); 'Mafalda', de Quino, Argentina, 1964; Capitán Apache, de R. Lecureux y Norma, Francia, 1975 (un muchacho indio que se convertirá en alguien famoso en el futuro).

Como podemos apreciar, las historias de muchachos de calidad van desapareciendo, suplantadas por insulsas historias humorísticas sin ninguna trascendencia, por los mangas japoneses y por los superhéroes americanos. A la

infancia y la juventud, al tiempo que se les ha ido acostumbrando a la comida-basura, se les ha proporcinado tebeos-basura, videojuegos-basura y televisión-basura, todo ello en un ambiente político-social de embrutecimiento general y de reino de la criminocracia y la violencia, que se refleja, por supuesto, en la historieta.

No es nuestra pretensión el hacer un panorama de toda la historieta mundial con héroes juveniles, ya que sería una obra monumental. Nos limitamos a los principales (o considerados por nosotros como principales) y que entran dentro de los criterios que hemos definido: pandillas (La Pandilla de los 7, de Manuel Gago y Miguel Quesada), grupos de jóvenes de dos a tres (La vuelta al mundo de dos muchachos, de Boixcar), parejas (Tony y Anita, de Miguel Quesada) y algún héroe solitario que reseñamos por su especial interés (Boro Kay, de José Luis). Daremos al final una lista de series y seriales que será más completa.

La historieta española

La historieta española nos ha dejado excelentes muestras de estos entrañables personajes con los que vivíamos incontables aventuras o con los que efectuábamos travesuras sin cuento, que luego muchas veces copiábamos en la realidad. Hemos viajado por África con los émulos de 'Jorge y Fernando', 'Julio y Ricardo', de Marculeta, 1943; corrimos el mundo como aventureros, como reporteros, con 'Chatillo, Federico y el Coronel Bustamante', de Freixas, en las páginas del semanario 'Chicos' (1939); con 'La Vuelta al Mundo de Dos Muchachos', de Boixcar, 1948; con 'Cuto' y sus amigos, de Blasco, también en Chicos, 1940; con 'Chispita', el hijo del Jinete Fantasma, de Ambrós, 1951; con el 'Chispa', de Vicente Ramos, publicado en el suplemento del diario Levante de Valencia, 'La Hora del Recreo', 1953; vivimos en el absurdo con las 'Aventuras de Colilla y su Pato Banderilla', de Juan Pérez del Muro, publicado en el suplemento 'Los Chicos', del diario El Mercantil Valenciano, 1932; llevamos a cabo duelos fabulosos con 'El Pequeño Mosquetero', de Longarón, 1951; vivimos la Revolución Francesa con el 'Balín', de Ortiz, 1955; hicimos el Tarzán en la selva con el 'Pequeño Pantera Negra', de Quesada, 1958; dimos porrazos sin cuento y adquirimos un nuevo lenguaje con el 'Pedrín', compañero inseparable del 'Roberto Alcázar', de Vañó, 1940; nos enfrentamos a hordas de piratas con 'El Cachorro', de Iranzo, 1951; experimentamos la vida del circo con 'Tony y Anita', de Quesada, 1951; conocimos al FBI y nos enamoramos de su novia, Lin Poo, con el Bill Boy de las 'Aventuras del F.B.I.', de Bermejo, 1951. Sólo de pasada mencionamos al 'Pequeño Luchador', Manuel gago, 1945, pues si bien era un adolescente al principio, y cuadra bien con las descripciones que estamos dando, se convirtió muy pronto en un adulto y es un caso aparte en la historieta española.

Lo que ofrecía especial interés, por su dimensión social, más que las aventuras de jóvenes solitarios o solo dos o tres, eran las pandillas. Para algunos era una forma de identificarse con un grupo semejante a los que ellos conocían en el barrio, o de los que formaban parte, muchachos de la calle, enfrentados a la dura realidad de la vida, aunque sin ser delincuentes. Para otros, solitarios, representaba la fascinación de la vida en grupo, con muchachos (y a veces muchachas) variados, y que solo conocían por el cine o por verlos de lejos en el barrio o en el pueblo. Era una manera de

CONTINUA EN EL PROXIMO Nº

RINCÓN POÉTICO

AGRADECIMIENTO

A Pilar Moreno

Tú fuiste mi compañera ideal,

Durante un muy largo tiempo,

Pero a mí me faltó lo esencial,

Gentil alma buena, y no miento,

Pues no apareció la chispa

Que enciende la llama del amor eterno,

Convertido en humeante ceniza,

Como bien deduciste, con vista,

Aquel triste día de nuestra despedida.

Amiga Pilar Moreno Sáez,

Nunca, nunca te olvidaré. ¿Sabes?

Porque fuiste una ayuda impagable,

Tuviste paciencia y cariño amable.

F.T.J.

Las mujeres

En los prostíbulos de los comienzos, algunas pupilas cantan temas picarescos e intencionados. Pero la primera letra de tango entonada por una mujer es "La morocha". La escribe **Angel Villoldo**, en 1905 con el objetivo de que la cupletista **Lola Candales** pueda cantar una letra "decente, apta para ser escuchada por señoras".

Yo soy la morocha,
la más agraciada,
la más renombrada
*de esta población...**

Por ahora la mujer es sólo la compañera del payo. Las verdaderas intérpretes comienzan a actuar en los años 20.

* La Morocha

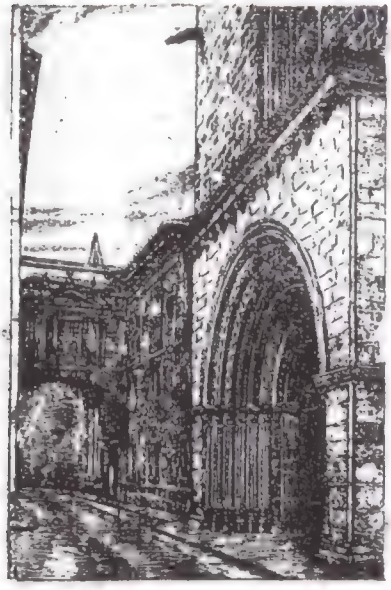
Nacido en Buenos Aires en 1896, **Celedonio Flores** es un poeta que traduce las preocupaciones de los sectores populares. Refleja la moral del suburbio y utiliza el mismo lunfardo que habla la gente. Escribió "Corrientes y Esmeralda"; "La mariposa"; "Mano a mano" y "Muchacho".

El bulín de la calle Ayacucho que en
mi tiempo de rana alquilaba,
el bulín que la barra buscaba
pa´ caer por la noche a timbear;
el bulín donde tantos muchachos
en su racha de vida fulera
encontraron marroco(*) y catrera,
desolado parece llorar.

—El bulín de la calle Ayacucho

(*) Marroco: pan

LO QUE EL CEMENTO SE LLEVÓ



La Catedral.-Puerta románica

El Castillo de Ripalda, en la Alameda

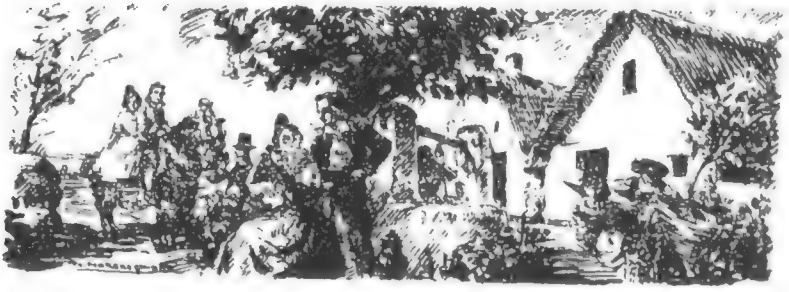
El lago de la Albufera

"Cerca de Valencia llegaron en la cual no quisieron entrar por excusar la ocasión de detenerse; pero no faltó quien les dijo la grandeza de su sitio, la excelencia de sus moradores, la amenidad de sus contornos y, finalmente, todo aquello que la hacen hermosa y rica sobre todas las ciudades no sólo de España sino de toda Europa, y principalmente les alabaron la hermosura de las mujeres y su extremada limpieza y graciosa lengua, con quien sólo la portuguesa puede competir en ser dulce y agradable."

CERVANTES

Valencia, verde tapiz
por los moriscos tejido
para que ponga en mullido
su planta guerrera el Cid.
Valencia, cielo de plata,
luna blanca, sol brillante,
rica perla de Levante
que sobre el mar se retrata.

FERNANDEZ ARDAVIN



De la túnica de España
en su magnífica orla
está engarzada Valencia
como una piedra preciosa.

ZORRILLA

Ramo de flores,
pomo de esencia,
eso, señores,
eso es Valencia.

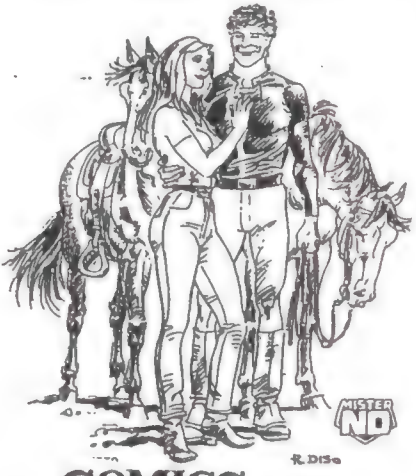
ZORRILLA

... Eso era antes.

MARIA A. PALLAS

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.31

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

28

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer · The Phantom · Gasoline Alley · Steve Canyon
Alley Oop · Modesty Blaise · Krazy Kat · Tarzan · Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
(404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

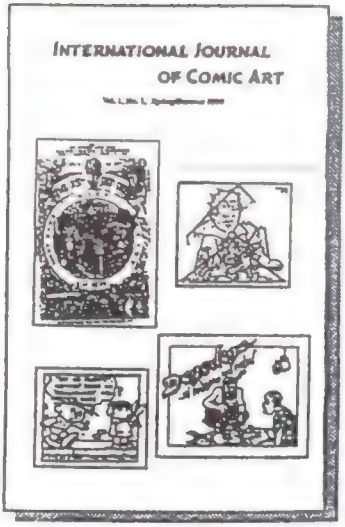
HOP! Rédaction, 56 Bd Liniilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Güiluou, 21-3°
33206 GIJON

FANTAGRAPHICS BOOKS
7563 Lake City Way NE
Seattle, WA 98115

GREAT NEWS FOR PRINCE VALIANT

- Hal Foster's run now complete!
- Plans to continue new series unveiled!



(IJCA sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66 Fame Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

La Ultima Aventura del Caballero de la
Mascara Negra

Edición obra completa
Precio: 10€
Pedidos a
Manuel Gago Quesada
C/ Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Paterna (Valencia)
Por Internet:
E-mail: comics@manuelgago.com
http://www.manuelgago.com

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO
SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comic

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS
CREADORES

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes comic
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

|| AL RESCATE ||
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 33
29700 VELEZ MALAGA

29

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

COMICS EDITHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-395377

TARAZÁN DE LOS MICOS

Por Juan Pérez del Muro

Fecha de aparición: 1944.
Editorial Valenciana.
Formato 17x24. 8 páginas por número.
Precio! 50 cts de peseta.
Aperiódico.
(Documentación de J.A. Almagro)

Al igual que su otra obra 'LA SOMBRILLA', el pionero Muro hizo una parodia del célebre TARZÁN, pero ambientándola en una peculiar selva y siguiendo la línea, más o menos argumental, de las películas de Johnny Weismuller, o sea, compañera, hijo, etc. Pero con su ya dicho en el nº 50 de Comicguía, su humor único, simplón pero al mismo tiempo sarcástico y burlón de la sociedad de la época.

Aparecieron 12 números y un Almanaque para 1945, que detallamos:

1. – Tarazán de los Micos.
2. – Tarazán artista de circo.
3. – Tarazán en África.
4. – Tarazán encuentra compañera.
5. – Tarazán héroe de la selva.
6. – La captura de Tarazán.
7. – Tarazán futbolista.
8. – El hijo de Tarazán.
9. – Tarazán y los negros. (Título orientativo. N. del A.)
10. – Tarazán y los tres enanos.
11. – Tarazán y los hombres monos.
12. – Tarazán y el gigante Tragacocos.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 13 de diciembre de 2003

Tarazán, Rey de la Selva

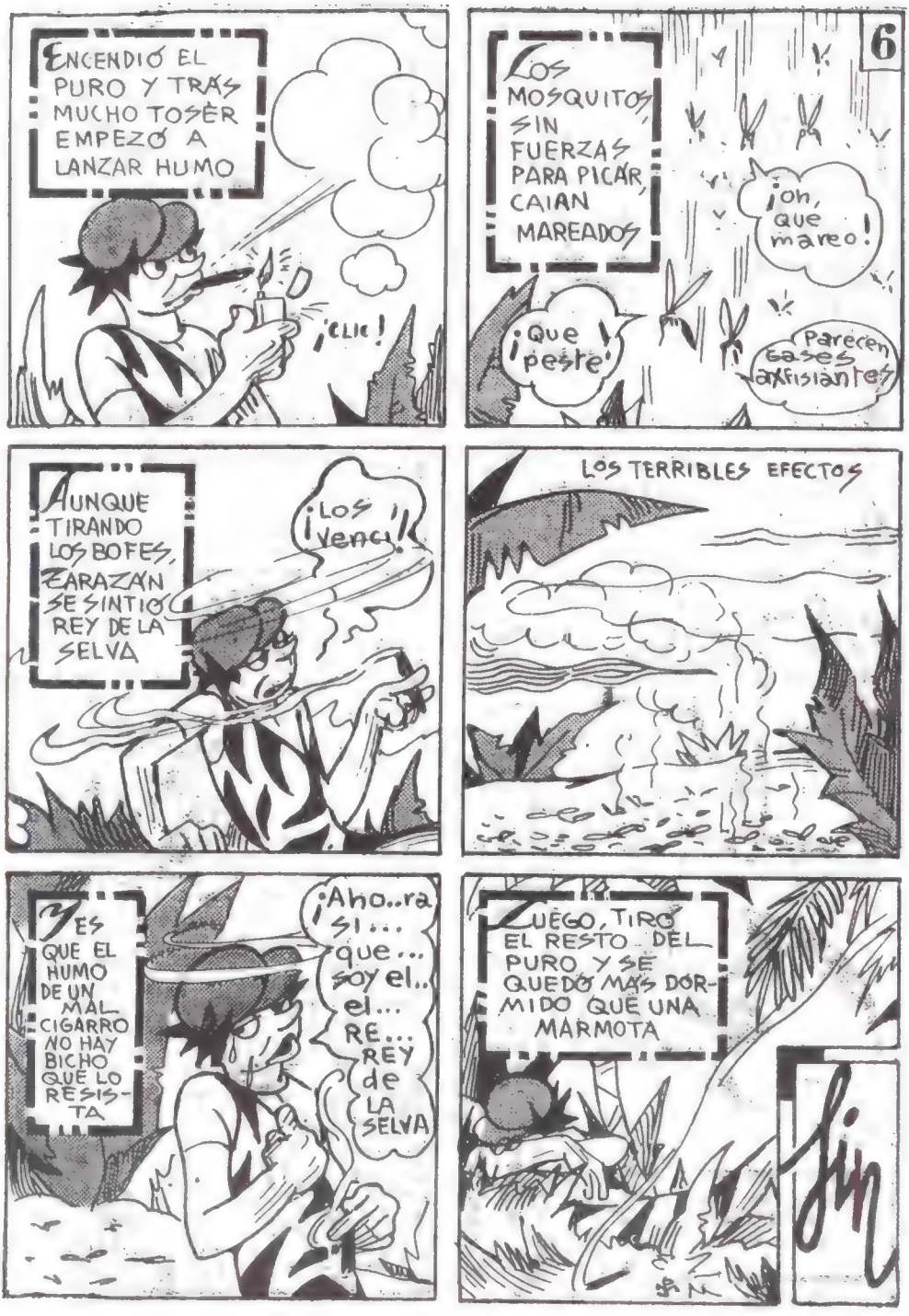
EL UNICO DESEO DE TARAZAN ERA SER EL REY DE LA SELVA VIRGEN
EL león se cree el REY y eso es una animalada
Esta plancha de corcho me dá una gran idea
Como el león es un alcornoque y el alcornoque dá el corcho, es seguro que el león caerá sobre él
TARAZAN PREPARO EL ARTEFACTO
Vengan leoncitos a mi verán con que facilidad este gachó sabe aquí quitarles la ferocidad
¡RAGG!...
EL LEÓN, RUGIÓ ENFURECIDO Y AL VER LA PLANCHA SE TIRÓ SOBRE ELLA
¡JA, JA! se quedó clavado. Ahora, le remacho las uñas y a la rifa con él
EN VERDAD, QUE SE TIRÓ UNA PLANCHA

TARZAN REMACHO LAS UÑAS DEL LEON Y SE LO LLEVO COMO UN JUGUETE
Ahora le pongo cuatro ruedas y es un juguete
2
Este idiota, desde que es artista de cine, es quien se cree el unico REY de la SELVA
EL GORILA KING-KONG SE LAS DABA DE ÚNICO REY
Pues bien: yo le demostrare a este animal, que no es más que eso; un animal
KING-KONG ERA UN VERDADERO MOLINO DE ESTACAZOS
¡EL HOMBRE! Ese bicho me parece algo peligroso
PERO TENIA SUS RECELOS RESPECTO AL HOMBRE
TARZAN ACECHABA A KING-KONG
Aprovecharé su afan imitativo, para vencerle

¡Ya está! Esta, con bala y la otra con fulminante SOLO
SIN TEMOR, FUÉ EN BUSCA DEL GORILA
Dicen, que un mono hace lo que haga un hombre. Yo, no lo creo
un mico vulgar, puedeser que no, pero yo... ¡EL REY de la selva! lo hago todo
3
CUANDO SE VIÓ ANTE ÉL, DIJO, EN TONO BURLÓN
¡Eso sería cosa de ver!
Eso se vé enseguida pollo
Vé este objeto en ?
KIN-KONG RESPONDIÓ ALTANERO...
Me da igual, sea lo que sea
TARAZAN, EMPUÑÓ UNA PISTOLA Y DIÓ OTRA AL GORILA
¡Tenga!
¡CHAS!
¡BOM
TARAZÁN SE DISPARÓ EL ARMA CONTRA EL PECHO. EL GORILA HIZO LO MISMO, PERO

...SU PISTOLA TENIA BALA Y EL RESULTADO FUE OTRO
CAYÓ MUERTO
UNA AGUDA VOCECITA DIJO A TARAZAN
¡Oh, TARAZAN DE LOS MICOS!... No te creas el REY DE LA SELVA, Por que el único REY SOY yo
¿Quien eres tu?
4
¡SU MAJESTAD, EL MOSQUITO!
¡JAJA! con el Garrotin, con el Garrotán
¡A mi me dices eso, insecto latoso! ¡EL REY SOY Yo!
¿Si, eh?
¡Ahora veras!
SOBRE TARAZAN LLOVIERON LOS MOSQUITOS
¡Hiii!
¡Hiii!
?

Y le PICARON TANTO QUE SE VIÓ PRECISADO A HUIR
¡ZZZ
No huyo de vosotros es que parece que va a llover
¡ZZZ!
5
¡Malditos! cualquiera acaba con ellos!
¡Yes como no eres ni medio principe de la SELVA!...
LOS MOSQUITOS REIAN Y CANTABAN
AVERGONZADO, CARAZAN SE TIRABA DE LOS PELOS
¡JA!
¡JA!
Encima se burlan los muy bandidos!
No te preocupes toma este puro y ve a buscarlos
CUANDO UN MURCIÉLAGO LE DIJO...
CARAZAN CON LA TAGARNINA SE FUÉ EN BUSCA DE LOS MOSQUITOS
Ahora estoy más apurado que antes


ENCENDIÓ EL PURO Y TRAS MUCHO TOSER EMPEZÓ A LANZAR HUMO
¡CLIC!
6
LOS MOSQUITOS SIN FUERZAS PARA PICAR, CAIAN MAREADOS
¡oh, que mareo!
¡Que peste!
Parecen gases axfisiantes
AUNQUE TIRANDO LOS BOFES, ZARAZAN SE SINTIÓ REY DE LA SELVA
¡Los venci!
LOS TERRIBLES EFECTOS
ES QUE EL HUMO DE UN MAL CIGARRO NO HAY BICHO QUE LO RESISTA
¡Ahora sí... que... soy el... el... RE... REY de LA SELVA
LUEGO, TIRÓ EL RESTO DEL PURO Y SE QUEDÓ MÁS DORMIDO QUE UNA MARMOTA
Fin

LO QUE HACIAN ANTES DE SER ESTRELLA

WALLACE BEERY CUIDABA LOS ELEFANTES DE UN CIRCO.
DIANA DURBIN ESTUDIABA PARA DEDICARSE A LA OPERA.
VICTOR MC LAGLEN FUE BOXEADOR Y CAMPEON DE BOXEO DEL EJERCITO INGLES.
CLAUDETTE COLBERT ERA UNA EXCELENTE DIBUJANTE.
JOHNNY WEISMULLER (TARZAN) ERA GUARDA DE PLAYAS Y CAMPEON DE NATACION.
BING CROSBY LIMPIABA PEPINOS EN UNA FABRICA DE CONSERVAS.
FRED ASTAIRE DESDE LOS OCHO AÑOS DE EDAD EMPEZO A DEDICARSE AL BAILE.
KAY FRANCIS FUE LA SECRETARIA DE UNA GRAN DAMA.
JOE E. BROWN TRABAJABA DE PAYASO EN UN GRAN CIRCO.
ADOLFO MENJOU QUISO SER UN BRAVO MILITAR.
CLARC GABLE SIRVIO DE CAMARERO EN VARIOS CAFES.
JEAN PARKER ERA MODELO PARA CARTELES DE ANUNCIOS.
BUCK JONES TRABAJO DE COW-BOY EN UN RANCHO DE TEXAS
FRED MAC MURRAY TOCABA EL SAXOFON EN UNA ORQUESTA.
TYRONE POWER ACTUABA DE ACTOR EN UNA COMPAÑIA TEATRAL.

Documentos

Las aventuras de Johnny Comet en la revista El Coyote

Por Agustín Riera Torres

Frank Frazetta nació el 9 de febrero de 1928, en Brooklyn, Nueva York, y, afortunadamente, aún está entre nosotros. Tras estudiar en la Brooklyn's Academy of Fine Arts, donde ingresó a los ocho añitos, destacando inmediatamente, comenzó precozmente su carrera este niño precoz, como asistente del artista especializado en la ciencia ficción, John Giunta, en 1944, a la edad de 16 años y publicó su primer trabajo, "Snowman". A los 19 años publicó "Judy of the Jungla", realizando luego muchos trabajos, pero de orden secundario para varias compañías de cómics, hasta que se publicó "The Shining Night" en 1949. Desde entonces colaboró regularmente en los cómics americanos (Thunda, The Ghost Rider, Dan Brand and Tipi (White Indian) etc.), hasta que llegó a realizar para el McNaught Syndicate las tiras de Johnny Comet (más tarde llamado Ace McCoy) en 1952. Tras el fracaso de esta serie, Frazetta trabajó como ayudante de Dan Barry para 'Flash Gordon' (muy poco, ocho tiras entre el 18/02 y el 28/02/1953) y para Al Capp en su famosa serie de 'Li'l Abner', hasta 1957. Después se dedicó a las portadas de novelas y a la pintura, con el éxito mundial que todos conocemos. Casi siempre hay una mujer, una Musa, tras el artista. La de Frazetta es su bella esposa, Ellie (Eleanor) Nelly, una hermosa rubia de ojos azules, encarnación viva de muchos de los dibujos y pinturas del artista, pintora ella también, conoció a Frank a los 17 años y desde entonces es su mayor admiradora, ocupándose del Museo Frazetta.

Johnny Comet comenzó a publicarse el lunes 28 de enero de 1952, como tira diaria y el 3 de febrero como página dominical, con guión de Peter de Paolo (quien ganó la conocida carrera de Indianápolis 500 en 1925, pero algunos piensan que se añadió su nombre para dar credibilidad a la historia, cuando en realidad el autor fue, parece ser, solo Earl Baldwin. A pesar de los prestigiosos nombres que lo acreditaban, la serie no tuvo suficiente éxito para durar, ni aún con los dibujos de Frazetta. A partir del quinto episodio el nombre se cambió a Ace McCoy y la firma de los guiones apareció solo como la de Baldwin. Pero nada pudo salvar la serie que se interrumpió el 31 de enero de 1953 en las tiras diarias y el 1 de febrero las dominicales, que entretanto se habían convertido en simples historias cómicas sin continuidad. En las últimas semanas ya aparecían ayudantes como Wallace Wood, hasta que desapareció.

La casa americana Eclipse Books publicó en 1991 un tomo con la reedición de esta serie tan famosa de Frank Frazetta. Sin embargo, por falta de documentos, faltaban algunas tiras y páginas dominicales.

En España tuvimos la suerte, en su época, de disfrutar de la publicación de la serie en la revista El Coyote, de tan grata memoria, aunque no siempre en orden cronológico, faltando algunas páginas y, por supuesto, debidamente censurada en lo que concierne a las hermosas mujeres dibujadas por el artista, con su habitual sensualidad.

CURIOSIDADES

Según me cuenta Vicente Ramos, el recordado autor de CHISPA para el suplemento infantil del diario Levante, 'La Hora del Recreo', así como otras obras muy buscadas por coleccionistas, si bien su mejor trabajo lo disfrutó en el extranjero, resulta que fue vecino de Manuel Gago durante un tiempo, al cual frecuentaba casi a diario y, al tiempo que algo aprendía, fue testigo ocular de la realización de 'El Guerrero del Antifaz', sea en guión como en dibujo, pero la particularidad, o curiosida, resulta ser el primer título que pensaba darle, exactamente EL LEÓN CRISTIANO, que, sin embargo, no fructiferó, quedándose con el que conocemos. Era en 1942, según recuerdos de Ramos.

Otra anécdota, ya contada en otros medios, es la de que ese primer cuaderno fue mostrado a José Grau, y éste lo aprobó, a sabiendas que su trabajo sería relegado para más tarde. Grande y honrado Grau, pues tenemos que recordar que en aquellos tiempos la salida de la 'Selección Aventurera' era aperiódica y podría pasar hasta tres meses antes de aparecer otro cuaderno. Esto sigue confirmando que 'El Guerrero del Antifaz' forma parte de esta colección.

Francisco Tadeo Juan

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ... POR LOS SUELOS

Corría el dia veinticuatro de noviembre de 2002. Ese domingo fue un dia otoñal muy lluvioso (al menos en Madrid) ya que, como se suele decir, llovía a mares y caían chuzos de punta. También fue la fecha en la cual mi amigo Miguel conoció el castizo y popular mercadillo madrileño conocido como "El Rastro". Según me había dicho, nunca antes lo había pisado. Ese dia él y yo hicimos nuestro primer viaje juntos al mismo. Afortunadamente, en mi caso, no era precisamente la primera vez que yo remoloneaba por el mercadillo de la calle Ribera de Curtidores cuyo máximo emblema era y sigue siendo la estatua dedicada al Héroe de Cascorro. Un "Rastro" que inmortalizara el dibujante Jorge Arranz en las páginas de la revista "Madriz" que en su época editaba la Concejalia de Juventud de la Villa y Corte. A tal efecto véase, por ejemplo, los números 3 (marzo 1984, pág. 24) y 6 (junio 1984, págs. 16-17).

Me acuerdo perfectamente de aquel dia de noviembre en cuestión porque tengo la sana costumbre, desde hace muchos años ya, de apuntar la fecha de compra a lápiz en casi todos los tebeos, libros y publicaciones que colecciono. Y digo "casi" porque, a veces, como humano que soy, estos pequeños detalles también se me olvidan. No fue así en el caso de la compra del número 50 de "El Corsario de Hierro" (El rapto de la doncella) publicado en octubre de 1989 y reeditado por Ediciones B que compré el citado veinticuatro de noviembre de 2002 en el famoso zoco madrileño. Gracias a la anotación a lápiz de su fecha de compra he podido rememorar las vivencias y sucesos acaecidos ese dia en el rastro madrileño.

Aquel domingo por la mañana los dos habíamos llegado en tren de cercanías a la estación madrileña de Atocha partiendo desde la de Guadalajara. Luego habíamos cogido el metro con destino a la estación "Tirso de Molina" que quedaba muy cercana de la plaza de Cascorro. Nada más salir por la boca del metro mi amigo y yo observamos que llovía copiosamente ¡y nosotros sin paraguas!. En las escalerillas de la boca del metro alguien nos dijo que en un "chino" de la calle Magdalena vendían paraguas baratos a tres euros... A mi compañero se le ocurrió, entonces, ir a una de esas tiendas de "todo a 1 euro" (llamadas antes de 'todo a 100') para comprarse uno de esos "maravillosos" paraguas plegables "made in China" y la broma le salió, si mal no recuerdo, por 5 o 6 euros. Todo fuese por no mojarse el occipucio. Tentado estuve yo de hacer lo mismo en otra tienda del ramo pero al final opté por dejarme regar ominosamente. Y así, resguardados del líquido elemento (él más que yo que para eso había comprado el paraguas) encaminamos nuestros pasos hacia el conocido mercadillo.

****

"¡Bonito dia para vender tebeos, eh!" me dijo el encargado de un tenderete de tebeos antiguos asomando su cabeza por entre los plásticos chorreantes de agua que cubrían la totalidad de su puestecillo y que querían evitar que se mojase la mercancía.

-Pues sí... -le respondí yo-. ...Y es que uno también intentaba matar dos pájaros de un tiro ese mismo dia deshaciéndose de algunos viejos o nuevos tebeos que ya habían dejado de interesarme. Así, vendía aquellos tebeos que ya tenía y que, nuevamente, había vuelto a comprar por error o que, simplemente, habían dejado de interesarme; también, aquellos que consideraba que su calidad era demasiado baja e ínfima como para seguir teniéndolos en mi poder o esos otros que tuvieran desperfectos de impresión y/o encuadernación. En este último caso consideraba que si a mí me los habían vendido así yo también tenía el perfecto derecho a deshacerme de ellos vendiéndolos en el mercado de segunda mano.

El hombre del tenderete empezó a examinar los tebeos. Eran apenas una decena. Con lo que estaba cayendo encima apenas se concentraba en el cálculo. Concluido el examen pericial me dijo que sólo podía darme seis euros. Yo acepté en seguida. Mi amigo Miguel, tras la operación mercantil, me comentó que le parecía poco dinero pero yo le dije que no se podía esperar mucho más; de hecho, de media, podían pagarte entre treinta y sesenta céntimos por ejemplar vendido dependiendo del título, personaje, edición... Y, por supuesto, de ahí también para abajo en el caso de ediciones sobradamente conocidas y de ahí para arriba en el caso de ejemplares raros o difíciles de encontrar por los coleccionistas.

Seguía lloviendo torrencialmente. Cada vez más. La gente iba desapareciendo alrededor de los tenderetes y muchos puestos estaban ya "chapados" o seguían embutidos entre lonas y plásticos... Cuando ya nos retirábamos de aquel lugar, hechas ya nuestras respectivas compras, una insólita visión quedó prendida y atrapada en algún rincón de mi alma. Por el suelo de una de las calles, la de "Mira el sol", anegada de agua, se veían esparcidas páginas y más páginas de las aventuras a color de "El Guerrero del Antifaz". No pude distinguir perfectamente si pertenecían a la reedición coloreada de los cuadernillos originales apaisados de Manuel Gago de los 70 del siglo pasado o, si bien, pertenecían a los de las "Nuevas aventuras de el Guerrero del Antifaz". Poco importaba eso, en todo caso... Lo que me causaba sorpresa y curiosidad era ver ese cúmulo de páginas mojadas y arrugadas o rotas a pedazos que estaban adheridas al asfalto mientras el agua las bañaba generosamente para conducirlas, quien dabe donde, a un incierto destino...

Aquella visión (que ahora considero poética y cinematográfica) no se me fue de la cabeza por mucho tiempo y todavía hoy la sigo recordando como si fuera ayer... Quien le hubiera dicho a aquellos tebeos de los setenta del siglo XX que su último y postrer destino sería acabar siendo desmenuzados, pedacito a pedacito, en un diluvioso dia madrileño... ¡Por la cantidad de manos que El Guerrero..., Ana María, Zoraida, Alí Kan, los Hermanos Kir, Li-Chin... habrían pasado!. Triste destino el de los tebeos. Condenados a morir en las más diversas circunstancias. Acabando sus páginas en cualquier alcantarilla o en el contenedor de papel reciclable junto al resto de la basura. Volviendo al polvo de donde salieron...

Posiblemente, dentro de no mucho, ya sólo nos quedarán los tebeos recluidos en el baúl de nuestros recuerdos y en lo más profundo de nuestra memoria... o, quizá, en los vertederos y en los estercoleros urbanos. Me acuerdo ahora de un viejo amigo, en nuestra primera juventud, que buscaba cualquier pedacito de tebeo roto (y si era de "El Capitán Trueno" o de "El Jabato" muchísimo mejor) en los pequeños vertederos del extrarradio urbano cual si fuera viejo buscador de pepitas de oro en el lejano oeste. Entonces sí se encontraban pedacitos de tebeo en cualquier sitio; no como ahora que parece que el comic español se muere sin remedio, sin publicaciones autóctonas y sin "ná"... Ya ni el erotismo sexual cuasipornográfico de "El Víbora" parece querer sobrevivir. Parece que pueden más las calenturientas niñitas japonesitas y los mensajitos de texto entre móviles de las adolescentes minifalderas...

Algún dia veré flotar por los suelos, en medio de la lluvia, a cualquier amigo de "Pikachu". Ese dia, seguramente, habré entendido que el cómic ha muerto.

DAVID RECIO GIL
Guadalajara, 4 de abril de 2004

JUAN BAUTISTA TOLEDO PINAZO

Nacido en Aldaya (Valencia), en 1915. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en 1927 y fue así mismo alumno del pintor ANTONIO FILLOL.

Dadas sus ideas republicanas no dudó en alistarse para tratar de devolver a España su legalidad, cosa que, como se sabe no se consiguió, por lo que los rebeldes lo encarcelaron pasando un tiempo en la Cárcel Modelo para después recorrerse otros penitenciarios.

Afortunadamente fue liberado, y empezó a trabajar como dibujante de tebeos hasta que en 1948 se trasladó a Madrid, tomó contacto con Antonio Mingote, con quien hizo buena amistad, hasta el punto que Mingote logró conseguir un "CERTIFICADO DE BUENA CONDUCTA" y Toledo emigró a Argentina, estableciéndose en Buenos Aires el "Año del Libertador General San Martín", o sea en 1950, al mismo tiempo que los hoy famosos dibujantes italianos Hugo Pratt, Faustinelli, el escritor y guionista Alberto Ongaro, quien más tarde, una de sus obras literarias fue llevada al cine, siendo la protagonista Faye Dunaway, con el nombre de 'Midnight Crossing', y así mismo José Grau, el valenciano internacional, etc., con los cuales compartió las tareas artísticas de dibujante de cómics durante algún tiempo, según Toledo confirmó al historiador de arte, escritor y redactor de la agencia EFE, Francisco Agramunt, en una entrevista que realizó al pintor y dibujante que tratamos, Juan Bautista Toledo Pinazo, poco antes de su muerte, y publicada en el diario Levante EMV. De Buenos Aires más tarde se afincó en Mar de Plata, donde conoció al famoso boxeador, y tío del que suscribe MARTÍNEZ DE ALFARA, dicho sea de paso. Habían pasado 10 años. Regresó a Valencia en 1969, donde siguió su carrera hasta que falleció en Carlet el trece de febrero de 1999. Es posible que no firmase sus trabajos o lo hiciese con seudónimo.

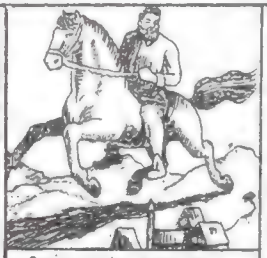
F.T.J.

VIOLENCIA DOMESTICA
LEVANTE EMV - Ortifus

(1944)

EL FIN DE GARGANTÚA

POR CONDUCTO DEL MAGO MERLÍN, Y CON PROMESA DE MUCHOS BENEFICIOS, GARGANTÚA RECIBE UNA INVITACIÓN DEL REY ARTUR PARA QUE VISITE SU CORTE.



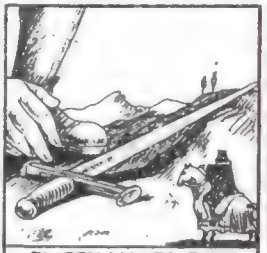
GARGANTÚA EMPRENDE EL VIAJE MONTADO EN UN CABALLO DESCOMUNAL QUE EL MAGO MERLÍN HA FABRICADO APOSTA PARA ÉL.

AL LLEGAR A PARÍS, GARGANTÚA Y SU CABALLO DESPIERTAN EL ASOMBRO Y EL TERROR DE LA GENTE CON SU EXTRAORDINARIA CORPULENCIA.

GARGANTÚA SE SIENTA A DESCANSAR SOBRE UNA DE LAS TORRES DE "NUESTRA SEÑORA" CUYAS CAMPANAS UTILIZA COMO CASCABELES PARA SU CABALLO.

CONTINUANDO SU VIAJE, ATRAVIESA EL CANAL DE LA MANCHA MUY DIVERTIDO POR LOS CAÑONAZOS QUE LE TIRAN DESDE LOS BARCOS DE GUERRA.

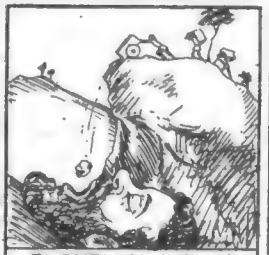
MAGNIFICAMENTE ACOGIDO POR EL REY ARTUR, EXPRESA SU CONTENTO LANZANDO AL AIRE A UNO DE LOS GENERALES DE LA ESCOLTA.



EL REY MANDA FABRICAR UNA TIZONA DE DOS TONELADAS DE PESO PARA QUE GARGANTÚA LE AYUDE A COMBATIR AL EJÉRCITO INVASOR.

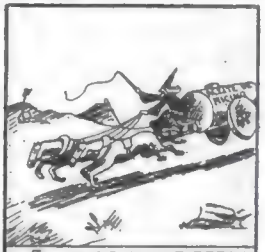
EN POCO MÁS DE DOS HORAS, GARGANTÚA RECHAZA LA INVASIÓN, ARRASANDO LAS FILAS DEL EJÉRCITO ENEMIGO, NUMEROSO Y BIEN ARMADO.

CANSADO DE BATALLAR, SE DISPONE A DORMIR SIN PREOCUPARSE DE LOS POCOS ADVERSARIOS QUE, POR PIERNAS, CONSIGUIERON SALVAR EL PELLEJO.



EL ENEMIGO APROVECHA EL SUEÑO DE GARGANTÚA PARA ARROJAR EN SU BOCA LOS MÁS DIVERSOS OBJETOS CON EL PROPÓSITO DE AHOGARLE.

AL DESPERTAR, EL HÉROE SIENTE MOLESTIAS EN LA GARGANTA Y EN EL ESTÓMAGO, POR LO QUE, CREYÉNDOSE ENFERMO, MANDA LLAMAR A MERLÍN.

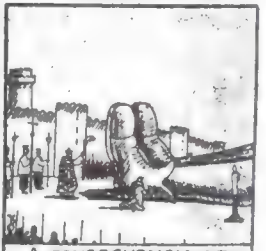


EL MAGO ACUDE PRESUROSO EN CARRO-CUBA QUE CONTIENE MIL LITROS DE PURGANTE PARA CURAR LA ENFERMEDAD DE GARGANTÚA.

ENTERADO DE LA CAUSA DE SU INDISPOSICIÓN, DECIDE PERSEGUIR A LOS AUTORES HASTA SU TIERRA, ADONDE HUYERON DESPUÉS DEL ATENTADO.

DEVASTA EL REINO VECINO, COGE PRISIONEROS AL MONARCA Y A LOS MÁS ALTOS DIGNATARIOS DE SU CORTE, Y LOS ENTREGA AL REY ARTUR.

PARA CELEBRAR LA VICTORIA ORGANIZAN UN BANQUETE EN EL QUE GARGANTÚA SE COME CIEN TOROS, VEINTE CERDOS Y DOS MIL PERDICES.



A CONSECUENCIA DEL ATRACON, MUERE GARGANTÚA. NO PUDO CON ÉL TODO UN EJÉRCITO, PERO LE VENCIÓ SU PROPIA GULA.

EL ALUMNO
¿SE"PUE"SABER,BELORCIO,"CACES"AHI TAN"TUSIASMAO" CON ESE"LAPICERICO"Y ESA"LIBRETICA"?
"POS"ESTOY TAN"TUSIASMAO" APRENDIENDO A ESCRIBIR"PA"NO SER TAN"NALFABETO"COMO LOS MOZOS DEL PUEBLO.
Y CUANDO HAYA ESCRITO EN LA"LIBRETICA"LO ENSEÑARE AL"SIÑOR"MAESTRO "PA"QUE"MEXAMINE" BIEN"XAMINAO"
Y EL"SIÑOR"MAESTRO ME DARA UN DIPLOMA BIEN"DIPLOMAO".Y YA NO SERE"NALFABETO"COMO LOS OTROS MOZOS.
BIEN,BELORCIO,PERO ANTES TE EXAMINARE YO"PANSEGURARTE"QUE LO"TIES" BIEN,NO SEA QUE...
..LO TENGAS MAL Y EL MAESTRO"TATICE"CON LA VARA."VIAMOS","VIAMOS"...HUM...HUM...¿COMO?
¡RIDIELA!¡AQUI NO HAY MAS QUE GARABATOS QUE NO SE ENTIENDEN!
¡TOMA!¡"PA CAPRENDAS"A ESCRIBIR,"PIAZO DALCORNOQUE"!
¡CHAP!
¡"QUERES"UN PEDAZO DE BURRO! ¡MAS QUE BURRO!
¡ACEMILA!¡MAS"CACEMILA"CERRIL! ¡BURRO!¡BURRO!¡BURRO...!
¡TOMA,"PA CAPRENDAS"A ESCRIBIR CLARO!¡CLARO Y QUE"SE-TIENDA!
¡ZAS!
PERO,AGAMENON, ¿COMO SABES"QUESTA"MAL ESCRITO,SI TU NO SABES LEER?
¡RIDIELA!¡CLARO!¡POR ESO NO ENTENDIA NADA DE LO"CABIAS"ESCRITO!¡COMO NO SE LEER...!
NO TE PONGAS ASI,BELORCIO. ¡UN ERROR LO"TIE"CUALQUIERA!¡SOCORROOOOO!
¡ZAS!
¡"BOFETAS"!¡"TROMPAS"!¡PATADAS! ¡SI"TATRAPO"ME LAS PAGAS"TOAS" JUNTAS!¡BRRRRR...!
¡"IGUALICO,IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

©SANCHISTES

NI FU NI FA 04

¡LOS HAY INCAUTOS! ¡MIRA QUE NO SABER QUE LOS TRAE LA CIGUEÑA!
-¡ES MUY INGENUO! ¡TODAVIA CREE QUE LOS NIÑOS VIENEN DE PARÍS!
-¡CARAMBA! Y ¿DE DONDE VIENEN?

S'ARREMIENDA EL CALZAO
¡A MI TAMBIÉN ME GUSTARIA VIVIR EN UN PALACIO!
ABUSOS NO PLEASE
BIBALLO
J. SÁNCHIS
¡ES UN PERRO MUY LISTO! ¡SABE LADRAR EN CINCO IDIOMAS!

LEONE CIMPELIN

Nacido en Rovigo (Italia) el 6 de junio de 1926 es uno de los miles de italianos, entre otros, que es desconocido en nuestra patria de cretinos aduladores ignorantes, críticos y teóricos de chavola, o si lo prefieren de tapera, que es donde se cobijan y se venden por un plato de lentejas en salones de porquería.

Sí, en efecto, estoy que trino, y tengo mis razones. ¡Collons y cuanto cuento y abandono de tantos y tantos acontecimientos que me dan vergüenza! Ejemplos sólo uno o dos voy a dar. Primero; dan una medalla a un dibujante y se olvidan de otros verdaderos monstruos como Sabatés, estando aún en vida. ¿Pero, hombre Luis Alberto no sabías que ese dibujante que premiaste era en el medio gracias a la paciencia y lazos familiares de la editorial para la que trabajaba, y que en miles de ocasiones fue bocetado por un genio de nuestro tebeo? ¿No? ¿Y si es así, para qué estamos nosotros, dos o tres...?

Otro, me contacta la "crème" inteligente de un pueblito regido por tus supuestos opositores socialistas, para dirigir una exposición de Ciencia Ficción. Me informo y resulta que traen a un sobado belga como invitado y que se lleva el "presupuesto", ya que el resto iría a parar a los bolsillos de los organizadores. Rectifico, de algunos de los organizadores. Los mandé a "fer puñetes". Si querían mi GRATUITO TRABAJO los honores debían de ser para un español, llámese Font, Ortiz... Me era igual.

Y ahora tenemos los refritos pedantes de gabachos o de los naziamericanos.

... Y a los del País del Arte que se los coma el sastre.

Leone Cimpelin es uno de esos que tiene una obra larga, 20.000 kilómetros, cito PECOS BILL que aquí conocen, y últimamente se le disfruta en la colección MARTIN MYSTERE. El resto lo disfrutó el mundo.

Valencia, 20 de junio de 2004

F.T.J.

SKETCH-BOOK Leone Cimpellin

ESECUZIONE

R.Cardinale-S.Nocilli-L.Cimpellin

KRAK KRAK KRAK KRAK
CRRAKRAK
BANG

CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)

Un millón de sueños

Ahora vivo a costa
De un millón de muertos
(Un millón de tumbas,
Un millón de espectros)
Ahora vivo a costa
De un millón de cuerpos
(Un millón de sombras
Un millón de sueños)

¡Cuánta tumba! Ya no hay tierra
Para cavar en ella,
Para dejar sin nombre tanto hombre.
¡cuántos nombres en la historia
Son dueños de las glorias...
¿cuantos hombres cuestan las victorias...

¡Cuánta sangre se ha perdido!
Cuanto honor herido
¡en estas guerras crueles sin laureles!
¡cuánta hambre se ha pasado!
Hambre por cada lado,
Hambre de paz, hambre de hombre honrado.

¡Cuántas lágrimas lloradas
Para lavar las llagas!
Para olvidar los muertos con el tiempo.
¡cuántos ojos, cuántas caras!
¡cuántas vidas cortadas!
¡cuántas ilusiones enterradas!

Ahora vivo a costa
De un millón de muertos
(Un millón de tumbas,
Un millón de espectros)
Ahora vivo a costa
De un millón de cuerpos
(Un millón de sombras
Un millón de sueños)

CARRETERA Y MANTA